

180. Id. 90. 4:

সটীক

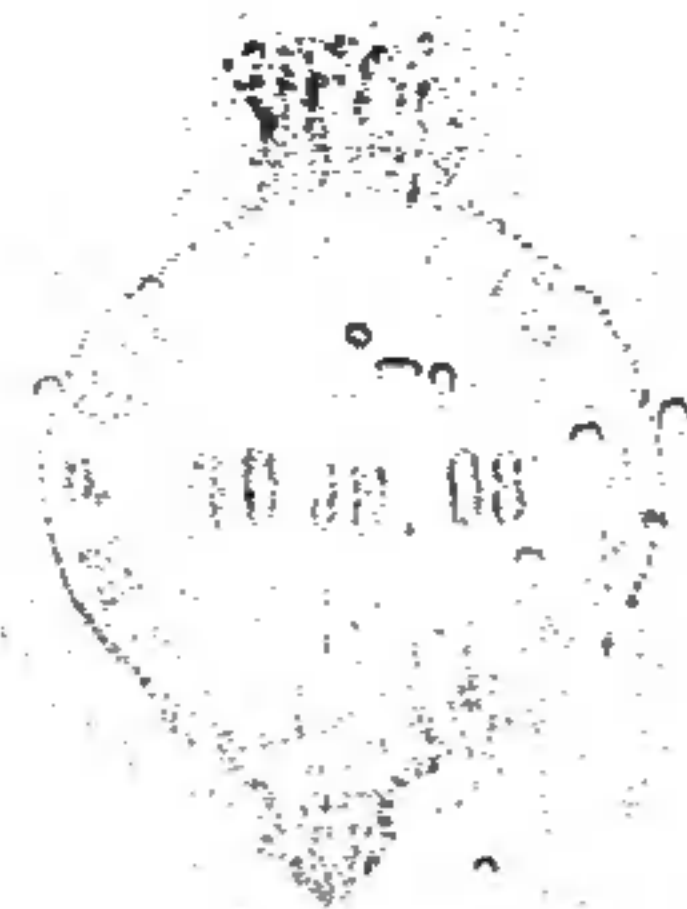
শ্রীশ্রীরামপঞ্চাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত শ্যামলাল গোস্বামি সিদ্ধান্তবাচস্পতি কৃত
বঙ্গালাটীকা ও অনুবাদ সহিত ।

শ্রীবৈষ্ণবচরণ বসাক কর্তৃক
সম্পাদিত ।

কলিকাতা ;

১২৭ নং মমুজিদবাড়ী স্ট্রীট, দয়ালীপাড়া,
“সমুন্নত-সাহিত্য-প্রকাশ কার্যালয়” হইতে
বসাক এণ্ড সন্স কর্তৃক
প্রকাশিত ।



Printed by Dina Nath Manna, at the

"BASAK PRESS."

127, Musjidbaree Street, Calcutta.

৫৫২০

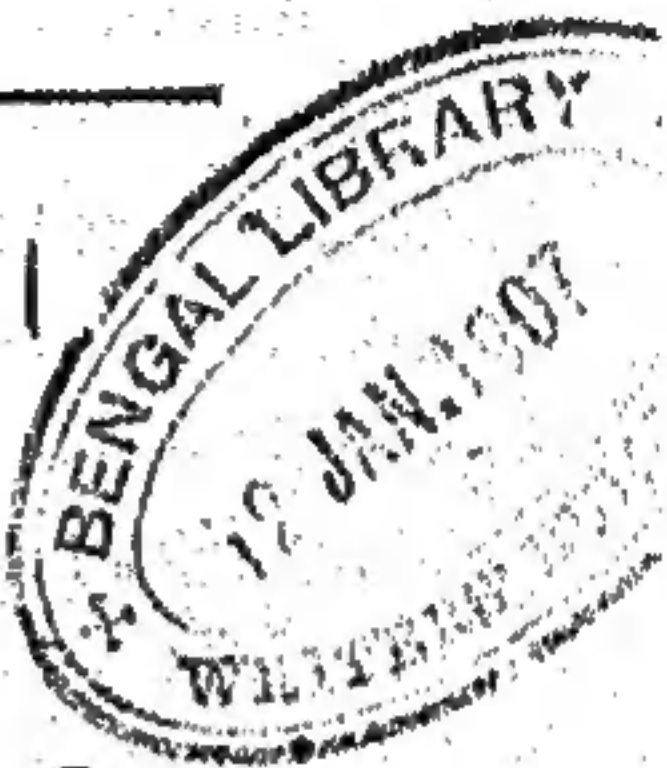
১৭

সটীকঃ সানুবাদশচ ১৮৭০

শ্রীশ্রীরাঙ্গপঞ্চাধ্যায়ঃ ।

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীবাদরায়ণিকৃবাচ ।



ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ ১ ॥

উনত্রিংশে তু রাসার্থমুক্তিপ্রত্যুক্রয়ো হরেঃ । গোপীভী রাস-
সংরক্তে তন্ত চাশুর্দিকৌতুকম্ ॥ ব্রহ্মাদিভয়সংকটদর্শকদর্প-
দর্পহা । জয়তি শ্রীপতির্গোপীরাসমণ্ডলমণ্ডিতঃ ॥ নহু বিপরীত-
মিহ, পরদারবিনোদেন কনর্পজেত্বপ্রতীতেঃ, মৈবং, “যোগ-
মায়ামুপাশ্রিতঃ,” “আস্মারাগোহপ্যরীরমং,” “সাক্ষাৎসমাগমমাগঃ”
“আশ্রয়বরুদ্রসৌরতঃ” ইত্যাদিষু স্বাতন্ত্র্যাভিধানাৎ । তস্মাৎস-
কৌড়াবিড়ম্বনং কামজয়াখ্যাপনায়ৈতোব তদং, বিদ্ব-শুদ্রার-

শুকদেব কহিগৌন ;—শ্রীভগবানে অনুরাগিনী গোপী সকল
চৈপগচিত্ততা প্রযুক্ত পূর্ব হইতেই তাঁহার সহিত রমণে অভি-
লাষিনী ছিলেন । শ্রীভগবান্ কিন্তু জাতানুরাগ হইয়াও নিজ
স্বাভাবিক ধৈর্য্যসহকারে . সময়বিশেষপ্রতীক্ষায় এতাবৎকাল
তাঁহাদের সহিত রমণে অভিলাষ করেন নাই । সুপ্রতি শ্রীভগ-
বানও অষ্টবর্ষ বয়সে শরদাগমে কার্তিকপূর্ণিমায় ঐফুল্লমল্লিকা-

তদৌড়ুরাজঃ ককুভঃ কটৈর্মুখং
প্রোচ্যা বিলিম্পনরুণেন শান্তমৈঃ ।

স্বচর্ষণীনাং মুদগাচ্ছুচো যুজন্
প্রিয়ঃ প্রিয়ায়া ইব দীর্ঘদর্শনঃ ॥ ২ ॥
দৃষ্ট্বা কুমুদমুখমুগুণং
রমাননাভং নবকুম্মারকুণম্ ।

কথাপদেশেন বিশেষতো নিবৃত্তিপরম্যেং পঞ্চাধ্যায়ীতি ব্যক্তী-
করিষ্যামঃ । তা রাজীরিতি, "যাতাহবলী ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা
রংস্তথ কপা" ইত্যনেন প্রতিষ্ঠিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তদা তস্মিন্বেব ক্ষণে তৎপ্রীতয়ে- উড়ুরাজচক্রে উদগাৎ
উদিতঃ । কিং কুর্কন্ ৭—দীর্ঘকালে দর্শনং যন্ত সঃ প্রিয়ঃ স্ব-
প্রিয়ায়া মুখম্ অকুণেন কুমুদেন যথা লিম্পতি, তথা প্রোচ্যাঃ
ককুভঃ দিশো মুখং শান্তমৈঃ স্বচর্ষণীনাং কটৈঃ রশ্মিভিরকুণেন
উদয়রাগেন বিলিম্পনু অকলীকুর্কমিত্যর্থঃ । স প্রসিক্ত উড়ুরাজঃ ।
তথা চর্ষণীনাং জনানাং শুচঃ তাপমানীঃ যুজন্ অপনয়ন্ ॥ ২ ॥

কুমুৎ কুমুদং বিকসনীয়ং বিস্তৃতে যন্ত তং কুমুদমুখং, ন থমুৎ
মুগুণং যন্ত, তং, রমানা আননমাত্তেব আভা যন্ত তং, নবং

স্থিত পূর্বপ্রতিষ্ঠিত রাজি সকল সন্দর্শন করিয়া সোাগমায়া
উপাশ্রয় পূর্বক রমণ করিতে মানস করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণান্ যখনই রমণে অভিলাষ করিলেন, তখন নক্ষত্রা-
ধীশ চক্রে, দীর্ঘকালের পর সমাগত প্রিয় যৈমন নিজ প্রেমসীর
বদনমুগুণ রাগরঞ্জিত করেন, তজ্জপ পূর্বদিগবধুর মুখমুগুণ
উদয়রাগ দ্বারা সুরঞ্জিত ও সুরতম কর দ্বারা স্বাবরজঙ্গমাস্বক
প্রাণীদিগের তাপমানি অপনয়ন করিতে করিতে উদিত
হইলেন ॥ ২ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কুমুদবিকাশীল বা ধর্মীজীর আনন্দবর্কন-
কারী সম্পূর্ণমুগুণ রমাদেবীর বদনপ্রভার সঙ্গী প্রভাশালী

বনঞ্চ তৎকৌমলগোভিরঞ্জিতং
 জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ॥ ৩ ॥
 নিশাম্য গীতং তদনঙ্গবদনং
 ব্রজদ্বিয়ং কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ ।
 আজগুরন্তোন্মলুক্কিতোদ্যমাঃ
 ন যত্র কান্তো জবলোলকুণ্ডলাঃ ॥ ৪ ॥
 ছহন্ত্যাহভিষয়ুঃ কাম্ভিচন্দোহং হিত্বা সমুৎস্রুকাঃ ।
 পয়োহধিশ্রিত্য সংযাবম্নুদ্বাস্ত্রাপরা যযুঃ ॥

কুঙ্কমগিরং অরুণং দৃষ্ট্বা, তথা বনঞ্চ তন্ত কৌমলৈর্গোভীরঞ্জিতঃ
 রঞ্জিতং দৃষ্ট্বা, কলং মধুরং জগৌ অগায়ৎ । কথং ?—বাগা
 কচিরা দৃশো বাসাং তাসাং মনোহরং যথা ॥ ৩ ॥

অসাপক্ষ্যায় অন্তোন্মলুক্কিতো ন জাপিত উত্তমো যাভিঙাঃ ।
 ন কান্তো যত্র, তত্র গীতধ্বনিমার্গেণাজগুঃ । জবেন বেগেন
 লোলানি কুণ্ডলানি কুণ্ডলানি বাসাং তাঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচক্ৰকদ্রবণেন তৎপ্রবণচিত্তানাং তৎক্ষণমেব দ্রৈব-
 গ্নিককর্ণনিবৃত্তিং ত্যোতয়ন্ত ইব অর্দ্ধাবশিষ্টং, কর্ণা বিহার যযুঃ,

নবীনকুঙ্কমতুলা অরুণবর্ণ চক্ৰকে দর্শন করিয়া ও তদীয় কৌমল
 কিরণসমূহ দ্বারা মণ্ডিত বনভূমিকে দর্শন করিয়া বামলোচনা-
 দিগের মনোহর অব্যক্ত মধুর স্বরে বেণুগীত আরম্ভ করি-
 লেন ॥ ৩ ॥

কামোদীপক সেই বেণুগীত শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গৃহীত-
 মানস-ব্রজগোষ্ঠী সকল পরস্পর অলঙ্কিতগমনোচ্চম ও গমন-
 বেগে চলিতকুণ্ডল হইয়া কান্ত শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে অবস্থিতি
 করিতেছিলেন, সেই স্থানের অতিমুখে গমন করিতে লাগি-
 লেন ॥ ৪ ॥

কালবিলম্বসহনে অসমর্থ্য কেনি কেনন গোপী দৌহন করা-
 ইতে করাইতে দৌহন ত্যাগ করিয়া বেণুগীতাতিমুখে প্রস্থান

পরিবেষণন্ত্যস্তদ্বিত্বা পায়ন্ত্যঃ শিশূন্ পয়ঃ ।

শুশ্রূষন্ত্যঃ পত্নীন্ কাম্শ্চিদন্নন্ত্যোহপাস্ত্য ভোজনম্ ॥ ৫ ॥

লিম্পন্ত্যঃ প্রমূজন্ত্যোহন্থা অঞ্জন্ত্যঃ কাম্শ্চ লোচনে ।

ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাম্শ্চিৎ কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥ ৬ ॥

তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভির্ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহৃতাত্মানো নু ন্যরতন্তু মোহিতাঃ ॥ ৭ ॥

তদাহ, হ্রস্বন্ত্য ইতি । পয়ঃ স্থালীস্থং, চূর্য্যাসমিশ্রিত্য তৎকাথ-
নপ্রতীক্ষমাণাঃ কাম্শ্চিদ্বয়ঃ । সংযাবং গোধূমকণায়ং পকম্, অল্প-
দ্বাস্ত্র অনবতারা ॥ ৫ ॥

অন্থাঃ প্রমূজন্ত্যঃ অদোদর্জনাদিকং কুর্ষন্ত্যঃ, কাম্শ্চ কাম্শ্চিৎ ।
শ্রীকৃষ্ণতুষ্টিার্থং কর্ম তদাসঙ্কমনসাম্ অন্থা কৃতমপি কলন্ত্যে-
বৈতৎ শ্রোতয়মাহ, ব্যত্যস্তেতি । স্থানতঃ স্বকপতশ্চ উর্দ্ধাধো
ধারণেন বিপর্য্যয়ং প্রাপ্তানি বস্ত্রাভরণানি যাগাং তাঃ ॥ ৬ ॥

ন চ শ্রীকৃষ্ণাকৃষ্টমনসাং বিদ্যাঃ প্রভবন্তীত্যাহ, তা বার্যমাণা
ইতি ॥ ৭ ॥

করিলেন । কেহ কেহ পাত্রস্থ হ্রস্ব চূর্য্য উপর আরোপিত
করিয়া উহার কাথ উথিত হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই
গমন করিলেন । অপর কেহ কেহ পকগোধূমকণায় চূর্য্য হ্রস্বতে
অবতারণ না করিয়াই গমন করিলেন ॥ ৫ ॥

কেহ কেহ পরিবেষণ করিতে করিতে উহা ত্যাগ করিয়া,
কেহ কেহ ভগিনী প্রভৃতির শিশুদিগকে গোদুগ্ধ পান করাইতে
করাইতে উহা ত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ পতির সেবা করিতে
করিতে উহা ত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ ভোজন করিতে উহা
ত্যাগ করিয়া ॥ ৬ ॥

কেহ কেহ শরীরে চন্দনাদি লেপন করিতে করিতে
উহা ত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ অঙ্গাদি মার্জন করিতে
করিতে উহা ত্যাগ করিয়া, কেহ কেহ লোচনে অঞ্জন প্রদান
করিতে করিতে উহা ত্যাগ করিয়া এবং অপর, কেহ কেহ

অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিদ্গোপ্যহলক্বিনির্গমাঃ ।

কৃষ্ণং তদ্ভাবনায়ুক্তা দধুমীলিতলোচনাঃ ॥ ৮ ॥

দুঃসহপ্রেষ্টবিরহতীব্রতাপধুতাপ্তভাঃ ।

ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতীশ্লেষনিবৃত্ত্যা ক্ষীণমঙ্গলাঃ ॥ ৯ ॥

তমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধ্যাপি মঙ্গতাঃ ।

জহুঃশূণময়ং দেহং সদ্যঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ ॥ ১০ ॥

ন লক্কো বিনির্গমো বাভিস্তাঃ, প্রাগপি তদ্ভাবনায়ুক্তাঃ,
তদা নিতরাং দধুরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ তদানীমেব তং পরমাত্মানং শ্রীকৃষ্ণং ধ্যানতঃ প্রাপ্তাঃ
সতাঃ শূণময়ং দেহং জহুরিত্যাহ শ্লোকবয়েন । নহু কথং
জহুঃ, পরমাত্মোতি জ্ঞানাত্মবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ, জারবুদ্ধ্যাপীতি ।
ন হি বস্তুশক্তিবুদ্ধিগপেক্ষতে অন্তর্গা মত্বাপি পীতামৃতবদিত্তি
ভাবঃ । নহু তদপি প্রারক্ককর্মবন্ধনে সতি কথং জহুস্তজাহ,
সদ্যঃ প্রক্ষীণবন্ধনা ইতি । নহু কথং ভোগমস্তরেণ প্রারক্কঃ
কর্ম ক্ষীণং, ভোগেনৈব সন্তঃ ক্ষীণমিত্যাহ, দুঃসহ ইতি ।

বিপর্যাস্তবজ্র ও বিপর্যাস্তালঙ্কার হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন
করিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অপহৃতচিত্ত গোপীসকল এতই মোহিত
হইয়া গমন করিতেছিলেন যে তৎকালে তাঁহারা পতি পিতা
জাতা ও অপর বন্ধুগণ কর্তৃক নিবারিত হইয়াও গমন হইতে
নিবৃত্ত হইলেন না ॥ ৮ ॥

গৃহমধ্যস্থিত ক্ষোন কোন গোপী পতি প্রভৃতি কর্তৃক
স্বারক্ক হওয়ায় বহির্গমনে অসমর্থতা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের ভাবনা-
যুক্ত হইয়া নিমীলিত নয়নে তাঁহাকেই ধ্যান করিতে
লাগিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রমতম শ্রীকৃষ্ণের দুঃসহ বিরহতাপ্তে তাঁহাদিগের অন্তঃ-
সকল বিনষ্ট হইয়া গেল এবং ধ্যানলক্ক তদীয় আনিজন হইতে
উৎপন্ন আনন্দে তাঁহাদিগের মঙ্গল মঙ্গল ও কয় প্রাপ্ত হইল ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণং বিহুঃ পুরং কান্তং ন তু ব্রহ্মতয়া যুনে ।

গুণপ্রবাহোপরমস্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

উক্তং পুরস্তাদেতৎ-তে চৈদ্যুঃ সিদ্ধিং যথা গতঃ ।

দ্বিময়পি হৃষীকেশং কিমুতাদ্বোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥ ১২ ॥

হুঃসহো যঃ প্রেষ্ঠবিরহস্তেন যন্তীব্রহ্মাপুস্তেন ধুতানি গতানি
অন্তানি বাসাং তাঃ ; তদপ্রাপ্তিপরমহুঃখভোগেন পাপং
ক্ষীণমিত্যর্থঃ । তথা ধ্যানেন প্রাপ্তা অচ্যুতস্য আশ্রয়েণ যা
নির্বৃতিঃ পরমসুখভোগ স্তয়া ক্ষীণং মঙ্গলং পুণ্যবন্ধনং বাসাং
তাঃ । অতো ধ্যানেন পরমাত্মপ্রাপ্তেস্তৎকালসুখহুঃখাভ্যাং চ
নিঃশেষকর্ম্মক্ষয়াং গুণময়ং দেহং জহুঃ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

নমু চ যথা পতিশূভ্রাদীনাং বস্তুতো ব্রহ্মত্বংপি, ন তু
তত্ত্বজ্ঞানান্মোক্ষঃ, তথাবুদ্ধ্যভাবাৎ, এবং শ্রীকৃষ্ণেহপি ব্রহ্মবুদ্ধ্য-
ভাবেন তৎসম্রতিঃ কথং নোক্ষহুতুরিতি শঙ্কতে, কৃষ্ণং বিহু-
রिति । পরং কেবলং ; কান্তং কমণীয়ম্ ॥ ১১ ॥

পরিহরতি, উক্তনिति । অয়ং ভাবঃ, জীবেষাবৃতং ব্রহ্মত্বং
শ্রীকৃষ্ণস্ত তু হৃষীকেশত্বাৎ অনবিতম্, অতো ন তত্র বুদ্ধ্য-
পেক্ষেতি ॥ ১২ ॥

পূর্ব্বোক্তএকারে সদ্য বিমুক্তবন্ধন গোপীসকল জারবুদ্ধি
দ্বারাও পরমায়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া গুণময় শরীর
পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১১ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ;—মুনিবর, গোপী
সকল শ্রীকৃষ্ণকে কেবল কান্ত বলিয়াই জানিয়াছিলেন,
কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত করেন নাই, অতএব সেই গুণা-
সক্তমতি গোপীদিগের অসিদ্ধ দেহের উপরতি হইতে পারি-
লেও ঐহাদিগের গুণপরম্পরার উপরতি হইল কিরূপে ॥ ১২ ॥

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তি ভগবতো নৃপ ।

অব্যয়শ্চাপ্রমেয়শ্চ নিগুণশ্চ গুণাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদম্ভৈব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি তন্ময়তাং হিতৈ ॥ ১৪ ॥

ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজে ।

যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

তা দুষ্কান্তিকমায়াতা ভগবান্ ব্রজযোষিতঃ ।

অবদদতাতাং শ্রেষ্ঠে বাচঃ পৈঠৈ বিমোহয়ন্ ॥ ১৬ ॥

নহু দেহী কথম্ অনাবৃতঃ স্যাদত আহ, নৃণামিতি । গুণাত্মনঃ
গুণনিরন্তরভগবত এব এবংরূপাভিব্যক্তিঃ, অতো ন দেহিসাদৃশ্যমত্র
বক্তুং যুজ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অতো যথাকথঞ্চিত্তদাসক্তিযুক্তিকারণমিত্যাহ, কামমিতি ।
ঐক্যং স্নেহং, সৌহৃদং ভক্তিম্ ॥ ১৪ ॥

ন চ ভগবতোহয়মতিভার ইত্যাহ, ন চৈবমিতি । যতঃ
শ্রীকৃষ্ণাদেতৎ স্বাবরাদিকমপি বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

প্রস্তুতমাহ, তা ইত্যাদি । বাচঃ পৈঠৈর্বাখিলাটৈঃ ॥ ১৬ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—ইহা তোমাকে পূর্বেই বলা হইয়াছে ।
হৃদীকেশ শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ করিয়াও শিশুপাল যখন সিদ্ধি প্রাপ্ত
হইল, তখন অধোগজ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় গোপী সকল যে সিদ্ধি
পাইবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি আছে ? ॥ ১৩ ॥

হে রাজন, মনুষ্যদিগের পরম মঙ্গলের নিমিত্ত অব্যয়
অপ্রমেয় নিগুণ গুণাত্মা ভগবানের প্রাকট্য ॥ ১৪ ॥

যাহারা নিত্য শ্রীহরিতে কাম ক্রোধ ভয় স্নেহ ঐক্য অথবা
সৌহার্দ বিধান করেন, তাহারা নিশ্চয় তন্ময়তা লাভ করিয়া
ধাকেন ॥ ১৫ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই স্বাবরজুঙ্গম প্রাণিদাতা মুক্তি
প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তুমি সেই অজ যোগেশ্বরদিগেরও

শ্রীভগবান্‌বাচ ।

আগতং বো মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ

ব্রজস্থানাময়ং কচ্চিদ্ভ্রতাংগমনকারণম্ ॥ ১৭ ॥

রজ্ঞেযা ঘোররূপা ঘোরমত্ননিষেবিতা ।

প্রতিষাভ ব্রজং নৈহ শ্বেয়ঃ স্ত্রীভিঃ স্তমধ্যমাঃ ॥ ১৮ ॥

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পত্যশ্চ বঃ ।

বিচিন্তন্তি হৃদয়ান্তো মা কুতং বন্ধুসাধবসম্ ॥ ১৯ ॥

সর্বাঃ সমস্তমমাগতা বিলোক্য সভয়গিবাহ, ব্রজদ্যোতি ॥ ১৭ ॥

লজ্জয়া গদ্যহসিতমালক্ষ্যাহ, রজ্ঞেযেতি ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ মাতর ইতি । বিচিন্তন্তি যুগন্তি । বন্ধুনাং সাধবসং
মা কুতং মা কুরুতেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

ঈশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণে মোক্ষদানাসম্ভাবনারূপ বিন্ময় করিও
না ॥ ১৬ ॥

সেই ব্রজরাগীগণকে সমীপে আগত দেখিয়া বক্তৃশ্রেষ্ঠ
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মনোহর বাগ্‌বিলাস দ্বারা বিমোহিত করিবার
নিগিত্ত বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্‌ বলিলেন ;—হে মহাভাগ্যবতীগণ, তোমাদিগের
আগমন সুন্দর হইয়াছে । তোমাদিগের কি প্রিয়াচরণ করিব ?
ব্রজের কুশল ত ? আগমনের কারণ কি বল ॥ ১৮ ॥

হে সুকুমারী সকল, এই রাত্রি ভয়ঙ্কররূপ ও ব্যাত্রসর্পাদি
ভয়ঙ্কর প্রাণি কর্তৃক নিষেবিত, অতএব এই বনে স্ত্রীলোক-
দিগের থাকা উচিত হয় না, ব্রজে প্রতিগমন কর ॥ পঞ্চা-
স্তরে—হে সুকুমারী সকল, এই রাত্রি ভয়ঙ্কর নয় এবং
ভয়ঙ্কর প্রাণিগণ কর্তৃক নিষেবিত নয়, অতএব এই
বনে স্ত্রীলোকদিগের থাকা উচিত, ব্রজে প্রতিগমন করিও
না ॥ ১৯ ॥

দৃষ্টং বনং কুসুমিতং রাকেশকররঞ্জিতম্ ।

যমুনানিললীলৈজত্তরুপল্লবশোভিতম্ ॥ ২১ ॥

তদ্যাত মা চিরং ঘোষং শুশ্রুষধ্বং পতীন্ সৃষ্ঠীঃ ।

ক্ৰন্দন্তি বৎসা কলাশ্চ তান্ পায়য়ত দুহৃত ॥ ২২ ॥

অথবা মদভিস্নেহাদ্ভবত্যো যজ্ঞিতাশয়াঃ ।

আগতা ছ্যাপপন্নন্তং প্রীয়ন্তে মম জন্তবঃ ॥ ২৩ ॥

ইষংপ্রণয়কোপেন অন্ততো বিলোকয়ন্তীঃ; প্রত্যাহ, দৃষ্ট-
মিতি । রাকেশস্য পূর্ণরঞ্জিত কঠৈ রঞ্জিতম্ । যমুনাম্পর্শিনোহ-
নিলস্ত লীলা মন্দগতিস্তয়া এজন্তঃ কম্পমানাস্তরুণাং পল্লবাত্মৈঃ
শোভিতম্ ॥ ২০ ॥

সতীঃ হে সত্যঃ ॥ ২১ ॥

• সংরক্তকুণ্ডিতদৃষ্টীঃ প্রত্যাহ, অথবেতি । যজ্ঞিতাশয়াঃ বশী-
কৃতচিত্তাঃ । উপপন্নং যুক্তম্ । মম সহঃ সূৰ্যে প্রাণিনঃ প্রীয়ন্তে
প্রীতা ভবন্তি ॥ ২২ ॥

তোমাদিগের মাতা পিতা পুত্র ভ্রাতা ও পতি সকল তোমা-
দিগকে না দেখিয়া অন্বেষণ করিতেছে, অতএব বন্ধুদিগের ভয়
উৎপাদন করিও না ॥ পক্ষান্তরে—তোমাদিগের পিতা মাতা পুত্র
ভ্রাতা ও পতি সকল তোমাদিগকে অন্বেষণ করিয়াও দেখিতে
পাইতেছে না, অতএব বন্ধুদিগের হইতে ভয় করিও না ॥ ২০ ॥

কুসুমিত পূর্ণশশধরপ্রকাশিত যমুনাম্পর্শী বায়ুর মৃদুগন্ধ
হিল্লোলে কম্পমান তরুপল্লব দ্বারা শোভিত বন দর্শন করা
হইয়াছে ॥ পক্ষান্তরেও ঐ অর্থই ॥ ২১ ॥

• অতএব ব্রজে প্রতিগমন কর, বিলম্ব করিও না । হে সতী-
সকল, পতি সকলের শুশ্রুষা কর । বৎস ও বৎসপাল সকল
ক্ৰন্দন করিতেছে । উহাদিগকে দৌহন ও পান করাও ॥
পক্ষান্তরে—অতএব সমস্ত রাত্রি ব্রজে গমন করিও না । পতি-
সকলের শুশ্রুষা করিও না । বৎস ■ বালক সকল ক্ৰন্দন
করিতেছে, তাহাদিগকে দৌহন ■ পান করাইও না ॥ ২২ ॥

ভর্তুঃ শুশ্রূষণং শ্রীণাং পরো ধর্মো হুগায়য়া ।
 তদ্বন্ধনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজ্ঞানাঞ্চানুপোষণম্ ॥ ২৪
 দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো অডো রোগ্যধনোহপি বা ।
 পতিঃ শ্রীভি ন হাতব্যো লোকে স্মৃতিরপাতকী ॥ ২৫
 অশ্বর্গ্যমযশস্রঞ্চ ফল্লু কুচ্ছুং ভয়াবহম্ ।
 জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হোঁপপত্যং কুলজিয়াঃ ॥ ২৬
 শ্রবণাদর্শনাক্র্যানামায়ি ভাবোহনুকীর্তনাৎ ।
 ন তথা সমিকর্ষণে প্রতিযাত ততো গৃহান্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

ইতি বিপ্রিয়মাকর্ষণ্য গোপ্যো গোবিন্দভাষিতম্ ।
 বিষণ্ণা ভগ্নসঙ্কল্পাশ্চিস্তামাপুর্হুরত্যয়াম্ ॥ ২৮ ॥

দৃষ্টাদৃষ্টভয়প্রদর্শনেন নিবর্তয়তি, ভর্তুরিত্যাदि শ্লোকত্র-
 য়েণ ॥ ২৩ ॥

ফল্লু কুচ্ছুং, কুচ্ছুং দুঃখসম্পাদকম্ ঔপপত্যম্ জ্ঞানসৌখ্যম্ ॥ ২৪ ॥
 কিঞ্চ শ্রবণাদিতি ॥ ২৫ ॥

অথবা আমাতে সমাক্ বসবশতঃ বশীকৃতচিত্ত হইয়া
 তোমরা এই স্থানে আসিয়াছ, তাহা যুক্তই হইয়াছে, যেহেতু
 প্রাণিমাাত্রই আমার প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া থাকে ॥ পক্ষান্তরে—
 অথবা আমাতে কাস্তভাবময় প্রেম বশতঃ বশীকৃতচিত্ত হইয়া
 যদি তোমরা আগমন করিয়া থাক, তবে উহা যুক্তই হইয়াছে ।
 অস্তুরাও যখন মৎসম্বন্ধে প্রীতিযুক্ত হইয়া থাকে, তখন তাদৃশ-
 ভাববতী তোমাদিগের কথা কি । ॥ ২৩ ॥

এহে কল্যাণী সকল, কাপট্য পরিত্যাগ পূর্বক পতির ও
 তদীয় বন্ধুবর্গের শুশ্রূষা এবং পুত্রকন্যাদিগের লালনপালনই
 শ্রীমাতার পরম ধর্ম ॥ ২৪ ॥

পুণ্যলোকলাভাভিলাষিনী জীর্ণ বর্জক দূষিত দুর্ভাগ্য বৃদ্ধ

কৃৎস্না মুখান্যব শুচঃ শ্বসনেন শুষ্যদু-
বিন্ধ্যধরাণি চরণেন ভুবং লিখন্ত্যঃ।
অষ্টৈরুপান্তমসিভিঃ কুচকুসুমানি-
তস্মুর্জন্তা উরুহঃখভরাঃ স্ম তুষীমু ॥ ২৯ ॥

চিন্তাপ্রাপ্তানাং স্থিতিমাহ, কৃৎস্না। শুচঃ শোকাহুদগতেন
শ্বসনেন শুষ্যন্তো বিশ্বফলসমৃদ্ধা অথবা যেষু মুখেষু, তানি অব
অবাকি কৃৎস্না, তথা চরণানুষ্ঠেন ভুবং মহীং লিখন্ত্যঃ, তথা
গৃহীতকঙ্কলৈরশ্রুতিঃ কুচকুসুমানি কালয়ন্ত্যঃ, তুষীং স্থিত্যঃ,
যতঃ উরুহঃখভরো যাসাং তাঃ ॥ ২৯ ॥

জড় রোগী বা নিধন হইলেও অপাতকী পতি পরিত্যক্ত
নহেন ॥ ২৫ ॥

■ কুলকামিনীর সম্বন্ধে পরপুরুষসম্বন্ধজন্তু অথ (পক্ষান্তরে
পতির সান্নিধ্য) স্বর্গপ্রাপ্তির প্রতিকূল যশোনাশক তুচ্ছ হঃখ-
নাশ্য ভয়প্রদ ও সর্বত্র নিন্দনীয়ই হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

শ্রবণ-দর্শন ধ্যান ও অমুকীর্তনে আমাতে বেক্লপ মেহা-
তিশয় জন্মে, অঙ্গসম্বন্ধে, তজ্জপ করিয়া না, অতএব গৃহে
প্রতিগমন কর ॥ পক্ষান্তরে—সম্বন্ধবিশেষ দ্বারা আমাতে বেক্লপ
মেহাতিশয় লাভ হয়, শ্রবণ দর্শন ধ্যান ও অমুকীর্তন হইতে
বেক্লপ মেহাতিশয় লাভ হয় না, অতএব গৃহে প্রত্যগমন
করিও না ॥ ২৭ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এই প্রকার ভগবদ্রুত অগ্রিম বাক্য
শ্রবণ করিয়া বিবন্ধ ও ভয়সঙ্কর গোপীসকল হরতীর চিন্তাতে
পতিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

ভরতর হঃখভারে আক্রান্ত গোপীসকল শোকেণ্ড উষধাস
দ্বারা শুক বিদ্যধর বিশিষ্ট সুখ অবনত করিয়া চরণ দ্বারা
ভূমিখমল ও বিগলিত কঙ্কলমিশ্রিত নেত্রজল দ্বারা স্তনগত
কুসুম প্রকাশন করিতে করিতে নির্লাক হইয়া দাঁড়াইয়া
রহিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রার্থং প্রিয়েতরমিব প্রতিভাষমাণং
 কৃষ্ণং তদর্থবিনিবর্তিতসর্বকামাঃ ।
 ক্ষেত্রে বিমূজ্য রুদিতোপহতে স্ম কিঞ্চিৎ
 সংরম্ভগদগদগিরোহক্ৰবতানুরক্তাঃ ॥ ৩০ ॥

• শ্রীগোপ্য উচুঃ ।

মৈবং বিভোহীতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং
 সংত্যজ্য সর্ববিষয়াংস্তব পাদমূলম্ ।
 ভক্তা ভজস্ব হুরবগ্রহ মা ত্যজাম্মান্
 দেবো যথাদিপুরুষো ভজতে মুমুকুন্ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চিৎ প্রার্থমিতি । কিঞ্চিৎ সংরম্ভেণ কোপাবেশেন গদগদা
 গিরো যান্নাং তাঃ, অক্ৰবত স্ম অক্ৰবন্ । সংরম্ভে কারণং, প্রার্থ-
 মিত্যাদি । প্রিয়েতরমিবি প্রতিভাষমাণং প্রত্যাচক্ষাণং ॥ ৩০ ॥

নৃশংসং ক্রুরং । হুরবগ্রহ স্বচ্ছন্দ । পাদমূলং ভক্তাঃ সেবিত-
 বতীরামান্ ভজস্ব, মা ত্যজেতি ॥ ৩১ ॥

তাঁহাতেই অমুরাগযুক্ত এবং তাঁহার প্রাপ্তির নিমিত্তই
 বিশেষরূপে সর্ববিষয় পরিত্যাগকারিণী ও কিঞ্চিৎ কোপাবেশ
 বশতঃ আলিতাকরবচনবিশিষ্টা গোপীগণ যোদন দ্বারা মুগ্ধ-
 দৃষ্টি নেত্রদ্বয় মার্জনারান্তর অপ্রিয়বৎ আলাপপরায়ণ প্রিয়তম
 শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

গোপীগণ বলিলেন ;—হে স্বচ্ছবর্তিন্ • বিভো, আপনি এই
 প্রকার নির্ভর বাক্য বলিতে যোগ্য হইবেন না, আমরা সমস্ত
 বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক আপনার পাদপদ্ম সেবা করিতেছি,
 আমরা আপনাকে ভজনাগ করিবেন না, পরন্তু আদিপুরুষ দেব
 শ্রীনারায়ণ যেরূপ মুমুকুদিগের মোক্ষাভিলাষ সম্পাদন করিয়া
 থাকেন, তরূপ আমরা আপনার অভিলাষ সম্পাদন করব ॥ ৩১ ॥

যৎ পত্যপত্যস্বহৃদামনুবৃত্তিরঙ্গ
 স্ত্রীণাং স্বধর্ম ইতি ধর্মবিদা ত্রয়োক্তম্ ।
 অবশেষমেতদুপদেশপদে ত্রয়োশে
 প্রোক্তো ভবাংস্তনুভূতাং কিল বন্ধুরাজা ॥ ৩২ ॥

অপি তু যত্বেত্যং, যৎপত্যপত্য ইত্যাদি, ত্রয়া ধর্মবিদেতি
 সোপহাসং, এবমেতৎ উপদেশানাং পদে বিষয়ে ত্রয়োবাস্ত ।
 উপদেশপদে হেতুঃ, ত্রয়ো ইতি, বিবিদিষা বাক্যেন সর্বোপ-
 দেশানাং ত্রয়পরতাবগম্যদ্বিতী ভাবঃ । ত্রয়ো হেতুঃ, আত্মা কিল
 ভবানিতি ভোগ্যস্ত হি সর্বত্র ভোক্তাষ্ট্রবেশ ইতি । অতঃ
 প্রোক্তো বন্ধুঃ চ ভবানেবেতি সর্ববন্ধু করণীয়ং ত্রয়োবাস্তিত্যর্থঃ ।
 অথবা ;—ধর্মোপদেশানাং পদে স্থানে, ধর্মোপদেশেইতি স্মি সতি,
 স্ম্যাত্ম চ ধর্মং জিজ্ঞাসমানাত্ম মৃতীযু ধর্মবিদা ত্রয়া যত্বেত্যং, এব-
 মেতদস্ত ; ন তু ত্বং ধর্মোপদেশো কিল ভবানিতি । অস-
 মর্থঃ ;—সর্বধর্মফলরূপত্বমেব যদি প্রাপ্তস্তথা কিমন্তেন ধর্মাত্ম-
 ঠানসন্ধানে ইতি, ন বা বসং ধর্মং জিজ্ঞাসমানাঃ । অথবা ;—
 যত্বেত্যং, এতদুপদেশপদে ত্রয়োপদেশে পুরুষেহুস্ত নাম, ত্রি তু
 ত্রয়ো স্বামিনি সতি এবং ১—কাক্য নৈবসিত্যর্থঃ । যত্বেত্যং
 ত্রয়ো ফলরূপ ইতি । যদা ;—যত্বেত্যং পত্যাতিশ্রমণং ধর্ম ইতি,
 এবমেতৎ ত্রয়োবাস্তঃ । কুতঃ ১—উপদেশপদে ত্রয়োবাস্তে
 উপদিষ্টমানানাং পত্যাঙ্গীনাং পদে অধিষ্ঠানে । কুতঃ ১—ত্রয়ো,
 ন হীশ্বরগধিষ্ঠানং বিনা কোহপি পতিপুত্রাদি নাস্তি । ন হি
 অধিষ্ঠানভূতরজ্জুসঙ্কাজাং নিশ্চিতানাং সর্পাদিকমরোপ্য নুর-
 তীতি ভাবঃ । অন্তঃ সমানং । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৩২ ॥

হে কৃষ্ণ, “পতি পুত্র ■ বন্ধুবান্ধবগণের অনুবৃত্তি জীদিগের
 স্বধর্ম” এই যাহা ধর্মবেত্তা তুমি বলিলে, ইহা উপদেশের
 বিষয় অর্থাৎ ধর্মোপদেশো বা “ত্রয়োবাস্তরূপে উপদিষ্টমান পতি-
 পুত্রাদির আশ্রয় ত্রয়োবাস্তরূপ ভোক্তাতেই সম্বন্ধ হউক । কারণ,
 আপনিই দেহধারীদিগের আত্মা, শ্রিয়ন্তম, বন্ধু ॥ ৩২ ॥

কুর্কন্তি হি ত্বয়ি রতিং কুশলাঃ স্ব আত্মন
 নিত্যপ্রিয়ে পতিস্বতাদিভিরার্তিদৈঃ কিম্ ।
 তমঃ প্রসাদ বরদেবর মা স্ব ছিন্দ্যা
 আশাং ধুতাং ত্বয়ি চিরাদরবিন্দনৈত্র ॥ ৩৩ ॥
 চিত্তং স্মথেন ভকতাপহৃতং গৃহেযু
 যন্নিবিশত্ব্যত করাবপি গৃহকৃত্যে ।
 পাদৌ পদং ন চলতন্তব পাদমূলাদ-
 যামঃ কথং ব্রজমথো করবামপি কিংবা ॥ ৩৪ ॥

এতৎ সদাচারেণ ব্রজমন্ত্যঃ প্রার্থয়ন্তো, কুর্কন্তি হীতি ।
 কুশলাঃ শাক্তনিপুণাঃ । তথাচ শাক্তং, “কিং প্রজয়া করিষ্যামো
 যেবাং নোহরমাআলোক” ইত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

কিং প্রতিযাত্তি বহুতং, ভদ্রশকাং, স্বর্গের চিত্তাদীনাম-
 পহৃতবাদিত্যাহঃ, চিত্তগিতি । যদশ্যাকং চিত্তং এতাবস্তং কালং
 স্মথেন গৃহেযু নিবিশতি, তৎ ত্বয়া অপহৃতং, করাবপি যৌ
 গৃহকৃত্যে নিবিশতন্তুবপি । স্মথায়না ব্রজেতি বা ॥ ৩৪ ॥

সারাসারবিবেকনিপুণ জ্ঞানিগণ স্বভাবিকপ্রেমাস্পদ আত্মার
 আত্মা পরমাআ তোমাতেই রতি করিয়া থাকেন । পীড়িত-
 দায়ক পতিপুত্রাদি দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? অত-
 এব পদগণনাশলোচন, প্রজ্ঞ হও । হে বরদেবর, আত্মাদিগের
 স্মরণকাল হইতে তোমাতে নিবদ্ধ ভাবকে ছেদন করিও
 না ॥ ৩৩ ॥

আত্মাদিগের যে চিত্ত এতাবৎকাল গৃহে নিবিষ্ট ছিল,
 তাহা এক্ষণে স্মথস্বরূপ তোমাকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে । যে
 করদ্বয় গৃহকার্ষ্যে নিবিষ্ট ছিল, তাহাও তোমাকর্তৃক অপ-
 হৃত হইয়াছে । আর পাদদ্বয়ও “তোমার পাদমূল” হইতে
 পদমজ্জিও চলিতে চায় না । অতএব কিরূপে ব্রজে গমন
 করিব? কোন রূপে যাইয়াও কি বা করিব ॥ ৩৪ ॥

সিঞ্চাঙ্গ নম্রদধরাযুতপূরকেণ
 হাসাবলোককলগীতজহচ্ছয়াগ্নিমু ।
 নো চেদ্বয়ং বিরহজীর্ণ্যপযুক্তদেহা
 ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে ॥ ৩৫ ॥
 ঘর্ষ্যমুজ্জাঙ্গ তব পাদতলং রমায়া
 দত্তক্ষণং কচিদরণ্যজনপ্রিয়স্য ।
 অপ্রাক্ষ্য তৎপ্রভৃতি নান্যসমক্ষমঞ্জঃ
 স্নাতুং ত্রয়াভিরমিতা বত পারয়ামঃ ॥ ৩৬ ॥

অতোহঙ্গ হে শ্রীকৃষ্ণ নোহস্মাকং তবাধরাযুতপূরকেণ,
 তটৈব হাসসহিতেনাবলোকনেন, কলগীতেন ॥ আতো যো
 হচ্ছয়াগ্নিঃ কামাগ্নিস্তং সিঞ্চ, নো চেদ্বয়ং তাবদেকোহগ্নিস্তথা
 বিরহাজ্জনিষ্যতে যোহগ্নিস্তেন চ উপযুক্তদেহা দক্ষশরীরা,
 যোগিন ইব তে পদবীমস্তিকং ধ্যানেন যাম প্রাপুয়াম ॥ ৩৫ ॥

নম্ররূপতীনেবোপগচ্ছত, ॥ এব তমগ্নিং সিঞ্চয়ুর্মিতি,
 তত্রাহঃ, ঘর্ষীতি । রমায়া লক্ষ্ম্যাঃ দত্তক্ষণং দত্তোৎসবং, দত্তাবসরং
 বা, তদপি কচিদেব ন সর্কসী । অরণ্যজনাঃ প্রিয়া যন্ত তন্ত তব
 অরণ্যজনপ্রিয়ত্বাদেবারণ্যো কচিৎ ঘর্ষি অপ্রাক্ষ্য স্পৃষ্টবত্যো বয়ং ।
 তত্র চ ত্রয়াভিরমিতাঃ আনন্দিতাঃ সত্যঃ । তদারভ্য অম্রসমক্ষং
 স্নাতুংপি ন পারয়ামঃ, তুচ্ছান্তে ন রোচন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

হে কৃষ্ণ, তোমার অধরাযুতপ্রবাহ দ্বারা অদীপ্য হাতপূর্বক
 জললোকন ও মধুর বেণুগান হইতে সজ্জাত আমাদিগের
 কামিরূপ অনলকে প্রশমিত কর । নচেৎ হে সখে, আমরা
 বিরহানলে দগ্ধদেহ হইয়া ধ্যানযোগে তোমার চরণসন্নিধান
 গমন করিব ॥ ৩৫ ॥

হে পদপলাশলোচন, এই বৃন্দারগুরাঙ্গী সকল তোমার
 প্রিয়জন বুলিয়া যদবধি আমরা তোমার পাদতল, বাহা
 বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মীদেবীকেও রমণাভিগাধনয় উৎসব প্রদান

শ্রীযৎ পদাধ্বজরজশ্চক্রে তুলস্তা
 লক্সাপি বক্ষসি পদং কিল ভূত্যজুষ্টম্ ।
 যস্তাঃ স্ববীক্ষণ উতান্মুরপ্রয়াস-
 স্তদ্বদ্বয়ঞ্চ তব পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ ৩৭ ॥
 তন্নঃ প্রসীদ বৃজিনার্দন তেহজ্জি মূলং
 প্রাপ্তা বিম্বজ্য বসতীস্বদুপাসনাশাঃ ।
 ত্বৎসুন্দরস্থিতনিরীক্ষণতীব্রকাম-
 তপ্তাঅনাং পুরুষভূষণ দেহি দীপ্তম্ ॥ ৩৮ ॥

ত্বৎপাদসৌভাগ্যং প্রতিচিহ্নমিত্যাহঃ, শ্রীরিতি । বক্ষসি অমা-
 পহ্যং স্থানং লক্সাপি তুলস্তা সপত্ন্যা সহ লক্ষ্মী যৎ তব পদাধ্বজরজঃ
 কামরতে স্ম, ভূত্যে: সর্বেষু ষ্টমিতি সৌভাগ্যাতিরেকোক্তিঃ ।
 যস্তাঃ স্ববীক্ষণে, শ্রীরাঅনং বিলোকয়তু ইত্যেতদর্থং, অন্তেষাং
 সুরাণাং ব্রহ্মাদীনাং তপোভিঃ প্রয়াসঃ, সা তদ্রজঃ, তদ্বদ্বয়ংপি
 প্রপন্না ইতি ॥ ৩৭ ॥

হে বৃজিনার্দন দুঃখহন্ত ত্বদুপাসনে বৃদ্ধজনে এব আশা
 যাসাং তাঃ বয়ং বসতীগৃহান্ বিম্বজ্য যোগিন ইব প্রাপ্তাঃ । তব

করিয়া থাকে তাহা, স্পর্শ করিয়াছি, হায় । তোমাকর্তৃক
 আনন্দিত হইয়া তদবধি অন্তের সম্মুখেও অবস্থান করিতে সমর্থ
 হই না ॥ ৩৬ ॥

. যে লক্ষ্মীর কটাকলাভাভিলাষে ব্রহ্মাদি দেববৃন্দ তপস্তাদি
 দ্বারা আরাধনার চেষ্টা করেন, সেই লক্ষ্মী যেমন ঐ সকল
 দেবতাকে অনাদর পূর্বক বক্ষঃস্থলে স্থান দাত্ত করিয়াও
 সপত্নী তুলসীর সহিত ভূত্যসেবিত পাদরেণু কামনা করিয়া
 থাকেন, তদ্রূপ আমরাও তোমার চরণরেণুলাভার্থ এই স্থানে
 সমাগত হইয়াছি ॥ ৩৭ ॥

হে দুঃখবিনাশিন্, আমরা তোমার সেবার আভিলাষিনী
 হইয়া গৃহাদি পরিত্যাগ পূর্বক চরণোপান্তে সমাগত হই-

বীক্ষ্যলকারিতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-
 গণ্ডস্থলাধরশ্লথং হসিতাবলোকম্ ।
 দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য
 বক্ষঃ শ্রীমৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্ত্যঃ ॥ ৩৯ ॥
 কা স্যাস্ত তে কলপদায়তবেণুগীত-
 সম্মোহিতার্য্যচরিতাম্ চলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ।

সুন্দরশ্রিতবিলসিতনিরীক্ষণেন যন্তৌত্রকামন্তেন তথুচিত্তানাম্
 নঃ, হে পুরুষরজ দাস্ত্যং দেহি ॥ ৩৮ ॥

নহু গৃহস্থায়্যং বিহার কিমিতি মদাস্ত্যং প্রার্থ্যতে, অত
 আহঃ, বীক্ষ্যতি । অলটেকরাবৃতং মুখং, তদা কুণ্ডলয়োঃ শ্রীর্ষ-
 য়োন্তে গণ্ডস্থলে যস্মিন্, অধরে শ্লথং যস্মিন্, তচ্চ তচ্চ মুখং
 বীক্ষ্য, দত্তাভয়ং ভুজদণ্ডযুগং বক্ষঃ শ্রীম্মা একমেব রমণং
 রতিজনকং বীক্ষ্য, দাস্ত্য এব ভবামেতি ॥ ৩৯ ॥

নহু জুগুপ্সিতগোপপত্যমিত্যুক্তং তত্রাহঃ, কা স্ত্রীতি । অত
 হে শ্রীকৃষ্ণ কলানি পদানি যস্মিন্ তৎ, আস্ত্যং দীর্ঘমুচ্ছিতং
 স্বরালাপভেদন্তেন । কলপদায়তেতি পাঠান্তরে কলপদং যৎ
 অমৃতময়ং বেণুগীতং তেন সম্মোহিতা সতী কা বা স্ত্রী আৰ্য্য

মাহি, অতএব হে পুরুষভূষণ, তদীয় সুন্দর হস্তবিলসিত
 নিরীক্ষণ দ্বারা সজ্ঞাত যে তীব্র কাম উদ্বারা তাপিতাশ্র-
 করণ এই অবলাদিগের প্রতি প্রণয় হও, দাস্ত্য প্রদান
 কর ॥ ৩৮ ॥

তোমার আলকারিত কুণ্ডলশ্লথোভিতগণ্ডস্থলালঙ্কৃত অধর-
 শ্লথায়িত ও সহাস্তনিরীক্ষণযুক্ত বদনমণ্ডল এবং অন্তরঙ্গ
 ভুজদণ্ডযুগল ■ লক্ষ্মীদেবীর প্রদান রতিজনক বক্ষঃস্থল সন্দ-
 র্শন করিয়া আমরা তোমার দাসী হইতে ইচ্ছা করিয়াছি ॥ ৩৯ ॥

হে কৃষ্ণ, যাহা শ্রবণ ও দর্শন করিয়া গো পক্ষী বৃক্ষ ও
 যুগ, প্রভৃতিও পুলকিত হইয়া থাকে, তোমার মধুরপদযুক্ত

ত্রৈলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদগৌদ্বিজ্জন্মভূগাঃ পুলকান্ধবিভ্রন্ ॥ ৪০ ॥

ব্যক্তং ভবান্ ব্রজভয়াতিহরোহভিজাতো

দেবো যথা দিপুরুষঃ সুরলোকগোপ্তা ।

তমো নিধেহি করপঙ্কজমার্তিবন্ধো

তপ্তস্তনেষু চ শিরঃস্থ চ কিকরীণাম্ ॥ ৪১ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রদ্ধা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

গ্রহস্ত সদয়ং গোপীরাভীরা মোহপ্যরীরমৎ ॥ ৪২ ॥

৪০ ৷ রিতান্নিষধর্মান চলৎ, যন্মোহিতাঃ পুরুষা অপি চলিতাঃ ।

কিঞ্চ ত্রৈলোক্যমৌভগমিতি । যদ্ যতঃ, অবিভ্রন্ অবিভ্রকঃ ।

হৃদ্যোক্তকশকশ্রবণমাত্রেণাপি তাবন্নিষধামত্যাগো যুক্তঃ, কিং
পুনস্তদন্তুভবেনেতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

ব্যক্তং নিশ্চিতং ॥ ৪১ ॥

৪২ ৷ বিক্লবিতং পারদ্বন্দ্ব্য প্রলপিতং, গোপীররীরমৎ রময়ামাস ॥ ৪২ ॥

ঐশ্বর্যমুচ্ছিত সেই বেণুগীত দ্বারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া ও ত্রিলোক-
রক্ষার সেই এই রূপ নিরীক্ষণ করিয়া, ত্রিলোকমধ্যে এমন
কান্ শ্রী আছে, যে স্বধর্ম হইতে বিচলিত না হয় ৭ ৮ ৪০ ॥

হে আর্তিবন্ধো, আদিপুরুষ নারায়ণ যেমন সুরলোক-
রক্ষার্থ বামনাদিরূপে অবতরণ করিয়া থাকেন, তুমিও যখন
চক্রপ ব্রজের ভর ও আর্তি নিবারণার্থই, অন্নগ্রহণ করিয়াছ,
সতএব তোমার এই কিকরীদিগের কন্দর্পতাপ্তপ্ত স্তন-
ামুহে ■ মস্তক সকলে করপঙ্কজ স্থাপন কর ॥ ৪১ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—যোগেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ তাঁহা-
দিগের কাতরোক্তি শ্রবণ পূর্বক হস্ত করিয়া স্বয়ং আত্মারাম
হইলেন ও ককণাসহকারে সেই গোপীদিগকে ক্রীড়ানন্দ উপ-
ভোগ করাইতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥



তাভিঃ সমেতাভিরুদারচেষ্টিতঃ

প্রিয়ৈক্ষণোৎফুল্লমুখীভিরচ্যুতঃ ।

উদারহাসদ্বিজকুন্দদীপিতি-

ব্যরোচৈতগাক ইবোড়ুভিরুতঃ ॥ ৪৩ ॥

উপগীয়মান উদগায়ন্ বনিতাশতযুথংপঃ ।

মালাং বিভ্রদ্ নৈজয়ন্তীং ব্যচরন মণ্ডয়ন্ বনম্ ॥ ৪৪ ॥

নদ্যাঃ পুলিনমাশিশ্য গোপীভির্হিমবালুকম্ ।

জুষ্ঠং তত্তরলঙ্ঘনন্দিকুগুদামোদবায়ুনা ॥ ৪৫ ॥

বাহুপ্রসারপরিরন্তকরালকোরু-

নীবীন্তনালভননর্গুনখাপ্রপাতৈতঃ ।

প্রিয়ৈক্ষণেন উৎফুল্লানি মুখনি যাসাং তাভিঃ, উদারহাসশ্চ
দ্বিজাশ্চ তেষু কুন্দকুসুমবদীপিতির্যন্ত সঃ । "এগাদ-
শ্চন্দ্রঃ ॥ ৪৩-৪৪-৪৫ ॥

বাহুপ্রসারশ্চ, পরিরন্তশ্চ, করালকাদীনামালভনং স্পর্শশ্চ,
নর্গ্য পরিহাসশ্চ, নখাপ্রপাতশ্চ ইতঃ । ক্ষেপ্তা ক্রীড়য়া চ, অব-

সমবেত প্রিয়সন্দর্শনে প্রফুল্লবদন সেই গোপীগণে পরিবৃত্ত
উদার হাস্য দ্বারা কুন্দকুসুমরং প্রকাশিতদন্তকান্তি অচ্যুত
শ্রীকৃষ্ণ তন্মগণে পরিবেষ্টিত শশাঙ্কের জায় শোভিত হই-
লেন ॥ ৪৩ ॥

বনিতাশতযুথপতি শ্রীকৃষ্ণ কখন ঐ গোপীসকল কর্তৃক
উপগীয়মান এবং কখন বা স্বয়ং গানপরায়ণ হইয়া বৈজয়ন্তী
নায়ীলপঙ্কবর্ণপুষ্পপ্রণিভা মালা ধারণ পূর্বক বন অলঙ্কৃত করিয়া
বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

তিনি যমুনাতরঙ্গসম্পৃক্ত কুগুদামোদযুক্ত বায়ু দ্বারা সেবিত
শীতল বালুকাপূর্ণ পুলিনে প্রবেশ পূর্বক গোপীদিগের সহিত
ক্রীড়াসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

এবং বাহুপ্রসারণ, আলিঙ্গন, কর অলক উর নীবি ও

শ্বেতাবলোকহসিতৈ ব্রজসুন্দরীণা-
মুত্তময়ন্ রতিপতিং রময়াককার ॥ ৪৬ ॥

এবং ভগবতঃ কৃষ্ণাল্লব্ধমানা মহাত্মনঃ ।

আত্মানং মেনিরে জ্ঞীণাং মানিত্যে

হৃদিকং ভুবি ॥ ৪৭ ॥

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানক কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রশাদায় ত্তৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ৪৮ ॥ ৪৮-৪৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াম্

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসকীড়ায়াম্ একোদ-

জিংশোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ে প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

লোটকচ্ছ, হসিতৈচ্ছ তাসাং কামর্ উদ্দীপয়ন্, তা রময়ামাস ।
মহাত্মনঃ অনাসক্তচিত্তাং ॥ ৪৬-৪৭ ॥

তৎসৌভগমদং তৎসৌভগেন মদং অস্বাধীনতাং, মানং গর্ভং,
কেশবঃ কচ্ছ ভীশচ্ছ তৌ বয়তে তয়োরাশ্রয় ইতি তথ্যং ॥ ৪৮ ॥

৩ ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

সুন্দর্যের স্পর্শন, পরিহাসবচন, নখাগ্রপাত, ক্রীড়াক্রি,
অবলোকন ■ হস্ত দ্বারা ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেমাত্মক কাম
উদ্দীপিত করিয়া তাঁহাদিগকে ক্রীড়ানন্দ উপভোগ করাইতে
লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

এই প্রকারে অত্যন্তোদারচিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট
হইতে প্রাপ্তমনোরথ গোপীসকল পৃথিবীস্থ সমস্ত জীবাতির
মধ্যে আপনাকে গৌরবান্বিত বোধ করিলেন এবং তচ্ছিত্ত
মানিনীও হইলেন ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের সেই সৌন্দর্য্যভিমান ও গর্ভ নিরীক্ষণ
করিয়া তাহার প্রশমন ও তাঁহাদিগের প্রতি প্রশাদ দ্বিতরনের
নিমিত্ত সেই স্থানেই অন্তর্ধান করিলেন ॥ ৪৮ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়েধ্যায়ঃ ।

শ্লোক-উবাচ ।

অস্তহিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ ।

অতপ্যংস্তমচ্চক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুথপম্ ॥ ১ ॥

গত্যানুরাগশ্লিতবিভ্রমেক্ষিতৈ-

র্মনোরমালাপবিহারবিভ্রমৈঃ ।

আক্ষিপ্তচিত্তাঃ প্রমদা রমাপতে-

স্তাস্তা বিচেষ্ঠা জগৃহস্তদাত্তিকাঃ ॥ ২ ॥

ত্রিংশে বিরহসন্তপ্তগোপীভিঃ কৃষ্ণমার্গণং । উন্নতবদীয-
রাত্র্যাং ব্রজসুভি বনে বনে । অচক্ষাণাঃ অপশ্রুতঃ ॥ ১ ॥

গত্যা চ, অনুরাগশ্লিতভ্যাং বিভ্রমেক্ষিতানি মবিলাসনিরী-
ক্ষণানি তৈশ্চ, মনোরমা আলাপাশ্চ, বিহারাশ্চ ক্রীড়াশ্চ, বিভ্রমা
অস্তে ■ বিলাসাত্মৈশ্চ, রমাপতে গত্যাদিভিরেতৈরাক্ষিপ্তানি
আকৃষ্টানি চিত্তানি যাগাং তাঃ, অতস্তন্নিম্নেন আত্মা যাগাং তাঃ,
■ বিবিধাশ্চেষ্টা জগৃহঃ, তদনুকরণেনাজীড়ন্ ॥ ২ ॥

শ্লোকদেব কহিলেন ;—এইরূপে অকস্মাৎ ভগবান ক্রীড়ার্থে
অস্তহিত হইলে, তাঁহাকে না দেখিয়া, ব্রজাঙ্গনা সকল যুথ-
পতির অনর্শন করিণীগণের স্থায় সন্তপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

গমন অনুরাগ হস্ত ■ মবিলাস নিরীক্ষণ এবং মনোহর
আলাপ বিহার ও বিভ্রম দ্বারা আকৃষ্টচিত্ত ও প্রাণতদভেদা-
ভিমান গোপীসকল ক্রীড়ার্থে বিবিধ অসিদ্ধ চেষ্টা সকল
অনুকরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

গতিশ্লিষ্যপ্রেক্ষণভাষণাদিষু
 প্রিয়াঃ প্রিয়শ্চ প্রতিকৃতমূর্তয়ঃ ।
 ° অসাবহং ত্রিত্যবলাস্তদাত্মিকা
 ন্যবেদিষুঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ ॥ ৩ ॥
 গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমের সংহতা
 বিচিক্যরুণাতকবদ্বনীদ্বনম্ ।
 পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-
 ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনম্পতীন্ ॥ ৪ ॥

অপি ■ গতিশ্লিষ্যেতি । প্রিয়শ্চ গত্যাতিষু প্রতিকৃতা আবিষ্টা
 মূর্তয়ো যাসাং তাঃ, অতঃ শ্রীকৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ শ্রীকৃষ্ণস্তেব
 বিহাররিভ্রমাঃ ক্রীড়াবিলাসা যাসাং তাঃ, অহমেবাসৌ শ্রীকৃষ্ণ
 ইতি পরম্পরং নিবেদিতব্যতাঃ ॥ ৩ ॥

কিঞ্চ গায়ন্ত্য ইতি । বনাধনাস্তরং গচ্ছন্ত্যাহমং
 গায়ন্ত্যা বিচিক্যঃ অমৃগয়ন্ । উন্নততুল্যমাহ, সনম্পতীন্
 পপ্রচ্ছুঃ, ভূতেষু অন্তরং মধ্যে সন্তঃ পুরুষং, বহিঃ সন্ত-
 মিতি ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের গতি হাশু নির্দীক্ষণ ও সস্তাষণ প্রভৃতিতে
 আবিষ্টচিত্তা তদাত্মিকা এবং তাঁহার সদৃশ ক্রীড়াবিলাসবিশিষ্টা
 গোপীসকল “আমিই ঐ শ্রীকৃষ্ণ” পরস্পর এইরূপ আলাপ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

-তাঁহারা সমবেত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে
 বন হইতে বনান্তরে গমন পূর্বক উন্নতের দ্বারা—শ্রীকৃষ্ণকেই
 সন্মেষণ করিতে লাগিলেন । আর, তাঁহারা আকাশের স্তায়
 চরাচর সর্বভূতের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান সেই পূর্ণ
 পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণা বৃক্ষ সকলের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে
 লাগিলেন ॥ ৪ ॥

দৃষ্টো বঃ কচ্চিদম্বশ্য পক্ষ'অগ্রোধ মো মনঃ ।
 নন্দমুর্গতে হৃদ্য প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ॥ ৫ ॥
 কচ্চিৎ কুরুবকাশোকনাগপুমাগচম্পাকাঃ ।
 রামানুজো মানিমীমানিতো দর্পহরশ্রিতঃ ॥ ৬ ॥
 কচ্চিৎ লসি কল্যানি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।
 সহ হানিকুলৈর্বিজ্রদ্বৃষ্টেহুতিপ্রিয়োহুচ্যুতঃ ॥ ৭ ॥
 মালত্যাদর্শি বঃ কচ্চিমল্লিকে জাতি যুথিকে ।
 প্রীতিং বো জনয়নু যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৮ ॥

তৎ প্রপদয়তি নবতিঃ । তত্র মহাস্বাদেতে 'পঞ্চমুরিত্যশয়া
 স্রব্ধাদীন পৃচ্ছতি, দৃষ্ট ইতি । 'প্রেমহাসাবলোকনৈঃ
 নোহম্যাকং মনো হৃদ্য চৌর ইব গত্য, বো যুগ্মাতিঃ কিং দৃষ্ট
 ইতি ॥ ৫ ॥

মহাত্ত্বঃ সপুটো বহুপকারিণশ্চেতি কুরুবকাশীন পৃচ্ছতি,
 কচ্চিদিত্তি । হে কুরুবকাশোকাদয়ঃ দর্পহরং শ্রিতং যত্র মঃ,
 ইতো গতঃ কচ্চিদিত্তি ॥ ৬ ॥

হানিকুলৈঃ সহ বা স্যৎ বিজ্রতবাতিল্লিমহয়া কিং দৃষ্ট
 ইতি ॥ ৭ ॥

হে প্রবঞ্চ, পাকুড়, বট, নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ মগ্নেয় হাত ও
 নিরীক্ষণ দ্বারা আমাদিগের মন হরণপূর্বক গমন করিয়াছেন,
 তোমরা কি তাঁহাকে দেখিয়াছ ? ॥ ৫ ॥

হে কুরুবক, অশোক, নাগকেশর, পুমাগ, চম্পক, তোমরা
 হ্রিঃ মানিমীকিগের দর্পহরহাসপ্রসিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে এই পথে গমন
 করিতে দেখিয়াছ ? ॥ ৬ ॥

হে কল্যানি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ভুলসি, তুমি কি তোমাকে
 সর্বদা ধারণকারী ও তোমার আভিশয় প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
 করিয়াছ ? ॥ ৭ ॥

চুতপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদার-

জম্বকবিম্ববকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যেহন্তে পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাত্মনাং নঃ ॥ ৯ ॥

কিন্তে কৃতং ক্রিতি তপো বত কেশবাজি-

স্পর্শোৎসবোৎপুলকিত্তাজ্জরুহৈবিভাসি ।

গুণাতিরেকেণাতিমাত্রাদিমাঃ পশ্চৈয়ুরিতি পৃচ্ছন্তি, মাল-
তীতি । হে মালতি মল্লিকে জাতি যুথিকে যুগ্মাতিঃ কিসদর্শি
দৃষ্টঃ, করম্পর্শেন বঃ প্রীতিং জনয়ন্ কিং যাতঃ ইতি । - অত্র
মালতীজাত্যোরবাস্তববিশেষো জটব্য ইতি ॥ ৮ ॥

ফলাদিভিঃ সর্বপ্রাণিসম্পর্ককাঃ এতে পশ্চৈয়ুরিতি পৃচ্ছন্তি
চুতেতি । চুতাত্ররোরবাস্তবজাতিভেদঃ কদম্বনীপয়োঃ, হে
চুতাদম্বী, যেহন্তে চ পরার্থভবকাঃ পরার্থমেব ভবো জন্ম যেমাং
তে, যমুনোপকূলান্চ যমুনায়াঃ কুলসমীপে বর্তমানান্তীর্থবাসিন
ইত্যর্থঃ । তে ভবন্তঃ, রহিতাত্মনাং শূন্যচেতসাং নঃ, কৃষ্ণপদবীং
কৃষ্ণস্ত মার্গং, শংসন্ত কথয়ন্ত ॥ ৯ ॥

হে ক্রিতি তে ক্রিয়া কিং তপঃ কৃতং, যা ত্বং কেশবাজি স্প-
র্শোৎসবোৎসবোৎপুলকিত্তাজ্জরুহৈবিভাসি

হে মালতি, মল্লিকে, জাতি, যুথিকে, তোমরা কি করম্পর্শ
দ্বারা তোমাদিগের প্রীতি উৎপাদন পূর্বক গমনকারী শ্রীকৃষ্ণকে
দর্শন করিয়াছ ॥ ৮ ॥

হে চুত, প্রিয়াল, পনস, অমন, কোবিদার, জম্ব, জম্বক,
বিম্ব, বকুল, জাত্র, কদম্ব, নীপ, এবং হে স্পর্শোৎসব পরা-
র্থেকজীবন যমুনোপকূলবর্তী বৃক্ষ সকল, তোমরা শূন্যচিত্ত
আমাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের পথ বলিয়া দাও ॥ ৯ ॥

হে ধরিজি, হৃদয় তুমি কি তর্পণই করিয়াছিলে । তুমি
সম্মিত হরিদর্পণাদিচ্ছলে পূজার্থধারণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের চরণ-

অপ্যজি সন্তব উরুক্রমবিক্রমাদ্ বা
 অহো বরাহবপুষঃ পরিরন্তুগেন ॥ ১০ ॥
 অপ্যেণপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাঈত্রৈ-
 স্তম্বনু দৃশাং সখি স্ননিবৃতিমচ্যুতো বঃ ।
 কান্তাগসঙ্গকুচকুম্বমরঞ্জিতাঙ্গাঃ
 কুন্দভ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ১১ ॥

উৎপলকিতা রোমাঞ্চিতা বিভাসি শোভসে । তত্র বিশেষঃ
 পৃচ্ছতি, অপি কিং অয়মুৎসবঃ অজিৎ, সন্তবঃ অধুনা তঠৈকদে-
 শাজিৎ, সংস্পর্শসম্বৃতঃ । বরাহঃ—নৈতাং, কিন্তু উরুক্রমবিক্রমাৎ,
 পূর্বমেব ত্রিবিক্রমস্ত পদা সর্বাক্রমগাৎ, অহো অথবা নৈতাংবদেব,
 অপি তু ততোহপি পূর্বং বরাহস্ত বপুষঃ পরিরন্তুগেনেতি,
 অতস্তয়া নুনং দৃষ্টস্তং দর্শয়েতি ॥ ১০ ॥

হরিণ্যা দৃষ্টিপ্রসক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদর্শনং সম্ভাব্যাহঃ, অপীতি
 হে সখি এণুপতি, অপি কিং, উপগতঃ সমীপং গতঃ, গাঈত্রৈঃ
 স্তম্বনৈঃ সূখবাহ্বাদিভিঃ । প্রিয়য়া সহৈতি বহুক্রং, তৎ
 দ্যোতয়তি, কান্তাঙ্গা অঙ্গসঙ্গতস্তৎকুচকুম্বমেন রঞ্জিতাঙ্গাঃ
 কুন্দকুম্বমভ্রজা গন্ধঃ, কুলপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত, বাতি আগ-
 চ্ছতি ॥ ১১ ॥

স্পর্শজনিত উৎসবে উৎসবান্বিত হইয়া শোভা পাইতেছে ।
 এই উৎসব কি সম্প্রতি তোমার একদেশে তদীয়চরণস্পর্শ-
 সম্বৃত অথবা পূর্বকালীন বামনাবতারের চরণ দ্বারা সর্বাক্রমণ-
 সম্বৃত কিম্বা বরাহাবতারের আলিঙ্গনোৎসব ? ॥ ১০ ॥

হে সখি হরিণি, প্রিয়াসমবেত শ্রীকৃষ্ণ নিজ গাত্র দ্বারা
 তোমাদিগের নগ্ননের সূখবর্দ্ধন করিতে করিতে এই স্থানে
 আগমন করিয়াছিলেন কি ? এই প্রদেশে গোকুলপতির
 কান্তাগঙ্গ হেতু তদীয় কুচকুম্বদ্বারা রঞ্জিত কুম্বমদামের গন্ধ
 প্রবাহিত হইতেছে ॥ ১১ ॥

বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো

রাগানুজ্জ্বলসিকালিকুলৈর্মদাটকৈঃ ।

অধীযমান ইহ বস্তুররঃ প্রণামঃ

কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোঁটকৈঃ ॥ ১২ ॥

পৃচ্ছতেমা লতা বাঁহুরপ্যাপ্লিষ্টা বনস্পতেঃ ।

নুনং তৎকরজম্পৃষ্ঠা বিলম্ব্যুৎপুলকান্যহো ॥ ১৩ ॥

ইত্যন্যতবচো গোপ্যঃ কৃষ্ণাশ্বেষণকাতরাঃ ।

লীলা ভগবতস্তাস্তা হনুচকুস্তদাঙ্গিকাঃ ॥ ১৪ ॥

ফলভারেণাবনতাংস্তরুন্ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা প্রণতান্ ইতি মত্বা, প্রিয়রা সহ পতন্ত গতিবিলাসং সংভাবয়ন্তাঃ পৃচ্ছন্তি বাহুমিতি । তুলসিকুমা অলিকুলে অনন্তদার্মৈর্মদদাটকৈঃ অধীযমানঃ অঙ্গ-গম্যমানঃ, ইহ চরমিতার্থঃ ॥ ১২-॥

■ কামিচিদাহঃ, হে লতাঃ ইমা লতাঃ শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গতা নুনং, অতঃ ইমাঃ পৃচ্ছত । নহু স্বপতিসদতো তৎসম্মতি স্পৃষ্টা, ন, বনস্পতেঃ পত্ন্যাবাহুনাশ্লিষ্টা অপি, অর্হো ভাগ্যং, নুনং তরুৎপ-স্পৃষ্টা, যতঃ উৎপুলকানি- বিলম্বতি, স হি স্বপতিসদতিমাত্রেণ তাদৃকপুলকসম্ভব ইতি ভবিঃ ॥ ১৩ ॥

উন্নতববৎ পপ্রচ্ছুরিত্যেতৎ প্রপঞ্চিতং, ইদানীং "রমাপতে-

হে তরুনিকর, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ধৃতলীলাকমল ■ মদাঙ্গ-তুলসীস্ব অমরকুল কর্তৃক অঙ্গগত শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়র কক্ষে বামবাহু-স্থাপনপূর্বক এই প্রদেশে বিচরণ করিতে করিতে প্রণয়নিরী-ক্ষণ দ্বারা তোমাদিগের প্রণাম অভিমুখন করিয়াছিলেন কি ? ॥ ১২-॥

■ হে সখীগণ, এই লতা সকলকে শ্রীকৃষ্ণের পথ জিজ্ঞাসা-করা ইহারা বনস্পতির স্বক আশ্রয়ন করিয়াছে । নিশ্চয়-প্রায় নব দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াছে, যেহেতু দেখিতেছি, ইহারা-পুলক ধারণ করিতেছে ॥ ১৩ ॥

কস্তাশিচৎ পুত্নায়ন্ত্যাঃ কৃষায়ন্ত্যাপিবৎ স্তনম্ ।

তোকায়িত্বা ক্লদন্ত্যা পদাহন্ শকটায়তীম্ ॥ ১৫ ॥

দৈত্যায়িত্বা জহারাত্মামেকা কৃষার্ভভাবনাম্ ।

রিঙ্গয়ামাস কাপ্যজ্জী কৰ্বতী ঘোযনিস্বনৈঃ ॥ ১৬ ॥

স্তাস্তা বিচেষ্টা জগৃহস্তদাশ্রিকা ইতি যদ্বজ্জং, তৎ প্রপঞ্চয়তি,
ইতীতি । উন্নত বচসঃ তাং গোপ্যং, কৃষাযেষণকাতরা অতি-

বিস্বল্যঃ, অমুক্তকঃ অমুক্তবত্যাঃ ॥ ১৪ ॥

কস্তাশিচিৎপুত্নায়ন্ত্যাশিচিৎপুত্নায়ন্ত্যাঃ অমুক্তকঃ প্রপঞ্চ্যতে, তত-
শ্চিৎপুত্নায়ন্ত্যাঃ পুনরেকৈণামুক্তকগতি বিবেকঃ । পুত্নায়ন্ত্যাঃ
পুত্নাবদাচরন্ত্যাঃ কৃষাবদাচরন্তী স্তনমপিবৎ । তোকায়িত্বা
তোকবদাশ্রয়ং কৃষা ॥ ১৫ ॥

দৈত্যায়িত্বা ভৃগাবর্জদৈত্যবদাশ্রয়ং কৃষা একা, কৃষার্ভ-
ভাবনাং কৃষার্ভঃ বাল্যং ভাবয়তি যা স্তামস্তাং
জহার ॥ ১৬—১৭ ॥

এইরূপ উন্নতবাক্য কৃষাযেষণকাতর ভগ্নানস্ক গোপী
সকল ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ লীলা সকল অমুক্তক করিতে
লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের স্থায় আচরণপরায়ণা হইয়া পুত্ন-
নায় স্থায় আচরণকারিণী অপর কোন গোপীর স্তন পান
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । আবার কোন গোপী শিশুর স্থায়
ক্লাচরণপরায়ণা হইয়া রোদন করিতে করিতে শকটাস্রবের
স্থায় আচরণকারিণী অপর কোন গোপীকে চরণ দ্বারা ত্যাগ
করিলেন ॥ ১৫ ॥

এক গোপী ভৃগাবর্জ দৈত্যের স্থায় আচরণপরায়ণা হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলায়কারিণী অপর কোন গোপীকে ধরণ
করিলেন । আবার কোন গোপী কিঙ্কীর্ষমিশ্র চরণদ্বয়
কর্ষণ করিতে করিতে রিঙ্গনে প্রবৃত্ত হইলেন অর্থাৎ হাসাশঙ্কি-
দিশা চলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

କୃଷ୍ଣରାମାୟିତେ ହେ ତୁ ଗୋପୟନ୍ତ୍ୟଶ୍ଚ କାଞ୍ଚନ ।
 ବଂସାୟତୀଂ ହସ୍ତି ଚାନ୍ତା ତତ୍ତ୍ୱେକା ତୁ ବକାୟତୀଂ ॥ ୧୭ ॥
 ଆହୁୟ ଦୁରଗାୟନ୍ତଃ କୃଷ୍ଣସ୍ତୁୟନୁକୁର୍ବତୀଂ ।
 ବେଶୁଂ କ୍ଷଣନ୍ତୀଂ କ୍ରୀୟନ୍ତୀମନ୍ତ୍ୟାଃ ଶଂସନ୍ତି ମାଧିବିତି ॥ ୧୮ ॥
 କନ୍ଥାକ୍ଷିଂ ସ୍ୱଭୁଜଂ ଗନ୍ତା ଚରନ୍ତ୍ୟାହାପରା ନନ୍ତୁ ।
 କୃଷ୍ଣୋହୟଂ ପଶ୍ୟତ ଗତିଂ ଲଳିତାମିତି ତନ୍ମନାଃ ॥ ୧୯ ॥
 ମା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଷବାତାଭ୍ୟାଂ ଲଜ୍ଜାଂ ବିହିତଂ ହି ବଃ ।
 ଇତ୍ୟୁକ୍ତେ କେନ ହସ୍ତେନ ଯତନ୍ତ୍ୟମିଦଧେହସ୍ବରମ୍ ॥ ୨୦ ॥

ଦୁରଗା ଦୂରେ ବର୍ତ୍ତମାନା ଗାଈ, ସହଂ ସଂସା କୃଷ୍ଣସ୍ତୁଆହୁୟ ତଂ କୃଷ୍ଣ-
 ।ୟବର୍ତ୍ତତୀଂ ଅୟବର୍ତ୍ତମାନାଂ, ଅୟକୁର୍ବତୀମିତି ବା ପାଠଃ ॥ ୧୮।୧୯ ॥
 ଯତନ୍ତୀ ଶ୍ରାବୟଂ କୁର୍ବତୀ, ଅସ୍ବରଂ ଯୁକ୍ତରୀୟାଂ ବଜ୍ରମୁଗ୍ଧଦଧେ ଉକ୍ତ-
 ।ତବତୀ ॥ ୨୦।୨୧ ॥

ହୁଏଜନ ଗୋପୀ କୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମେର ଗ୍ରାସ ଆଚରଣ କରିତେ
 ଲାଗିଲେନ । ଅପର କତକଂଘା ଶୋପୀ ଗୋପବାଳକନ୍ଦିଗେର ଗ୍ରାସ
 ଲାଗିଲେନ । ୧୭ ଡାହାନ୍ଦିଗେର ଯର୍ଦ୍ଧେ ବଂସାୟୁରେର
 ଗ୍ରାସ ଆଚରଣପରାୟଣା ଗୋପୀକେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବଂ ଆଚରଣକାରିନୀ ଗୋପୀ
 ଯେ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ଆବାର କୃଷ୍ଣରୂପା ଗୋପୀ ବକାୟୁରୂପିଣୀ
 ଗୋପୀକେ ବଧ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୧୭ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେମନ ଗୋ ସକଳକେ ଆହ୍ୱାନ କରୈନ, ତଦ୍ରୂପ
 ବ୍ରହ୍ମ ଗୋ ସକଳେର ଆହ୍ୱାନ ସହକାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅନୁକରଣକାରିନୀ
 ବଂଶୀବାଦନରତା ଓ କ୍ରୀଡ଼ାପରାୟଣା ଗୋପୀକେ ଗୋପବାଳକଭାବ-
 ରୂପା ଗୋପୀ ସକଳ “ସାଧୁ ସାଧୁ” ବଲିରା ଶ୍ରଦ୍ଧାଂସା କରିତେ ଲାଗି-
 ଲେନ ॥ ୧୮ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରୂପିଣୀ ଅପରା କୋଳ ଗୋପୀ ଅପର କୋଳ ଗୋପୀର
 ଶ୍ରେଣେ ନିଜ ବାହ ବିଚ୍ଛାମ ପୂର୍ବକୁ ଗମନ କାରତେ କରିତେ ବଲିତେ
 ଲାଗିଲେନ, “ହେ ଶଧୀ ସକଳ, ଆମି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ତୋମରା ଆମାର
 ମନୋହର ଗତି ଅବଲୋକନ କର” ॥ ୧୯ ॥

আরুহৈকাং পদাক্রম্য শিরশ্চাহাপরা নমু ।
 দুষ্ঠাহে গচ্ছ জাতোহহং খলানাং নমু দণ্ডধৃক্ ॥ ২১ ॥
 উত্রৈকা চাহ রে গোপা দাবাগ্নিং পশ্যতোল্লবম্ ।
 চক্ষুঃশ্যাপিদধ্বং বো বিধাস্তে ক্ষেমমঞ্জসা ॥ ২২ ॥
 বন্ধান্য়য়া অজা কাচিভস্বী তত্র উদুখলে ।
 বধামি ভাণ্ডভেভারং হৈম্যঙ্গবমুর্মং স্থিতি ।
 ভীতা সূদৃক্ পিধায়াস্তং ভেজে ভীতিবিড়ম্বনম্ ॥ ২৩ ॥

অপিদক্ষং নিমীলয়ত ॥ ২২ ॥

সূদৃক্ সুনয়নং আশ্রয় পিধায়, সূদৃক্ বরাকীতি বা । ভীতি-
 বিড়ম্বনং ভয়ানুকরণং ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপিনী কোন গোপী, “বায়ু ও বৃষ্টি হইতে ভয় নকরিও
 না, যেহেতু আমি তোমাদিগের উক্ত বায়ু ও বৃষ্টি হইতে
 রক্ষাবিধান করিতেছি,” এই কথা বলিয়া, প্রযত্ন সহকারে
 এক হস্ত দ্বারা নিজ উত্তরীয় বসন উত্তোলন পূর্বক ধারণ
 করিয়া রহিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপিনী কোন গোপী কালিয়রূপা অপর কোন
 এক গোপীর মস্তক আক্রমণ ও তত্পরি আরোহণ পূর্বক “হে
 দুষ্ট সর্প, এই হ্রদ হইতে অপসরণ কর, নিশ্চয় আমি খলেন্ন
 দণ্ডদাতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি,” এই কথা বলিতে লাগি-
 লেন ॥ ২১ ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণবৎ স্ফাটারযুক্তা একজন গোপী গোপবৎ আচার-
 যুক্ত অপর গোপীদিগকে বলিতে লাগিলেন, “রে গোপগণ,
 ভয়কর দাবাগ্নি নিরীক্ষণ কর, সত্বর চক্ষু নিমীলন কর, আমি
 অন্যায়সে তোমাদিগের নির্ভয়ত্ববিধান করিতেছি” ॥ ২২ ॥

তন্মধ্যে “ভাণ্ডভধকারী নবনীতচৌরকে বন্ধন করি”, এই
 কথা বলিতে বলিতে যশোদামুক্যারিনী কোন গোপী নিজ
 মালা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণামুক্যারিনী অপর গোপীকে উদুখলে বন্ধ

এবং কৃষ্ণং পৃচ্ছমানা বৃন্দাবনলতাতরুন্ ।

ব্যচক্ষত বনোদদেশে পদানি পরমাত্মনঃ ॥ ২৪ ॥

পদানি ব্যক্তচমতানি নন্দসুনোর্মহাত্মনঃ ।

লক্ষ্যন্তে হি ধ্বজাভোজবজ্রাকুশযবাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥

তৈস্তৈঃ পদৈস্তৎপদবীমন্নিচ্ছন্ত্যাহাতোহবলাঃ ।

বধ্বাঃ পদৈঃ সুপৃক্তানি বিলোক্যার্তাঃ সমব্রুবন্ ॥ ২৬ ॥

কস্তাঃ পদানি যাতায়াঃ পশুধ্বং নন্দসুনুনা ।

অংশন্যস্তপ্রাকোষ্ঠায়াঃ করেণোঃ করিণা যথা ॥ ২৭ ॥

এবং পুনরপি বৃন্দাবনে লতাস্তরুচ্চ শ্রীকৃষ্ণং পৃচ্ছন্তাঃ, বনো-
দদেশে বনপ্রদেশে, ব্যচক্ষত অপশুন্ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

সুপৃক্তানি সংগিশ্রিতানি ॥ ২৬ ॥

তেন অংশে স্তস্তঃ প্রাকোষ্ঠে যথাঃ । করেণোঃ করিণাঃ ॥ ২৭ ॥

নের ছায় বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ শ্রীকৃষ্ণাচারপরায়ণা
গোপী ভীত হইয়া হস্ত দ্বারা সুলভ লোচনযুক্ত বন্ধন আচ্ছা-
দন পূর্বক ভয়ের স্মরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

এইরূপে কৃষ্ণলীলামুকারিণী গোপী সকল পুনশ্চ শ্রীবৃন্দা-
বনের তরুলতা সকলের নিকট শ্রীকৃষ্ণবার্তা জিজ্ঞাসা করিতে
করিতে বনপ্রদেশে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন সকল দেখিতে
পাইলেন ॥ ২৪ ॥

পদচিহ্ন সকল দর্শন করিয়া “এইগুলি উদারচরিত নন্দ-
নন্দনের পদচিহ্ন, যেহেতু ধ্বজ পদ্ম বজ্র অকুশ ও যবাদি প্রসিদ্ধ
চিহ্ন সকল দ্বারা স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে,” এই কথা পূরস্পর
বলিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

ধ্বজাদিশোভিত ঐ পদচিহ্নসমূহের সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের
পদবী আবেষণ করিতে করিতে অবলাগন সম্মুখে শ্রীরাধিকার
পদচিহ্নসম্মিলিত তৃতীয় পদচিহ্ন সকল দর্শনে ব্যাপ্তিতরঙ্গ
হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্মো বিহার্য গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ২৮ ॥

ধন্যো অহো অমী আলো গোবিন্দাভ্যুজ্জরেনবঃ ।

যান্ ত্রক্লেশৌ রমাদেবী দধুমুদ্রাঘনুভয়ে ॥ ২৯ ॥

তস্তা অমুনি নঃ ক্ষোভং কুর্বন্ত্যচৈঃ পদানি যৎ ।

যৈকাপহত্য গোপীনাং ধনং ভুঙ্ক্তেহচ্যুতধরম্ ॥ ৩০ ॥

রহ একান্তহানং ॥ ২৮ ॥

হে আল্যঃ সখ্যঃ, অহো ধন্যঃ অতিপুণ্য গোবিন্দাভ্যুজ্জ-
রেনবঃ, তত্র হেতুঃ, যানিতি । অস্মাতিরপ্যোত্তমৈশ্বর্যৈকেন
তথৈব শ্রীকৃষ্ণং প্রাপ্তুং শক্যত ইতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

অত্যা আহঃ, তস্তা ইতি । গোপীনাং ধনং সর্বস্বং । অস্বং
ভাবঃ, তবেদেবং যদি তস্তাঃ পদানি সম্পৃক্তানি ন ভবেয়ুঃ, তানি
তু কুতো নো হুঃখং কুর্বন্তীতি ॥ ৩০ ॥

করীর সহিত গমনকারিণী, করিণীর স্তায় নন্দনন্দনের
সহিত গমনকারিণী । তৎকর্তৃক বদ্যহাশ্রিতভূজা কোন্ রমণীর
এই পদচিহ্ন সকল দেখা যাইতেছে ? ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সমাগত এই রমণী নিশ্চয় ভগবান্ হরির
বিশেষ আরাধনা করিয়াছেন ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ ইহার প্রতি
প্রসন্ন হইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক একান্তে ইহাকে
লইয়া আসিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

হে সখীগণ, এই শ্রীগোবিন্দের পদরেণুসমূহ অতিশয় মনো-
হর । মহেশ্বর ও লক্ষ্মীদেবী অপরাধনিবৃত্তির নিমিত্ত এই রেণু-
সমূহ মন্তকে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

যে গোপী একাকী গোপীদিগের সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণাধরসুধা
অপহরণ পূর্বক গোপনে পান করিতেছে, তাহার এই পদ-
চিহ্ন সকল আমাদিগের অতিশয় হুঃখ উৎপাদন করি-
তেছে ॥ ৩০ ॥

ন লক্ষ্যন্তে পদাশ্রিত তস্মা নূনং তৃণাক্ষরৈঃ ।
 খিদ্যাৎসুজাতাজ্জিতলামুস্মিন্তে প্রেয়সীং প্রিয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 ইমাশ্রয়িকমর্থানি পদানি বহতো বধূম্ ।
 গোপ্যঃ পশ্যত কৃষ্ণস্য ভারাক্রান্তস্য কামিনঃ ॥ ৩২ ॥
 অত্রোবরোপিতা কাস্ত্যু পুষ্পহেতোর্মহাত্মনা ।
 অত্র প্রসূনাবচয়ঃ প্রিয়ার্থে প্রেয়সা কৃতঃ ।
 প্রপদাক্রমণে এতে পশ্যতাহসকলে পদে ॥ ৩৩ ॥
 কেশপ্রসাধনং হত্র কামিন্যাঃ কামিনা কৃতম্ ।
 তানি চূড়য়তা কাস্ত্যামুপবিষ্টমিহ ধ্রুবম্ ॥ ৩৪ ॥

তদসংপৃক্তান্ কেবল শ্রীকৃষ্ণপাদরেণুনেব বিচিন্ত্যতাঃ, তান্
 দৃষ্ট। পুনরত্যস্তং সমতপন্ তদাহ যোকত্রমেণ, ন লক্ষ্যন্ত ইতি ।
 খিদ্যাৎসুজাতাজ্জিতলামুস্মিন্তে যন্তাঃ তামুস্মিন্তে স্বক-
 মারোপিতবান্ ॥ প্রপদাভ্যামাক্রমণং কৌণীসম্পদনং যথোঃ,
 অতএব অসকলে পদে পশ্যতেতি ॥ ৩১—৩২—৩৩ ॥

তস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণকণ্ঠস্বরূপবিষ্টায়ামিচ্ছং দৃষ্টাহঃ, কেশপ্রসা-

সেই স্থানে সেই রমণীর পদচিহ্ন লক্ষিত হইতেছে না,
 অতএব নিশ্চয় শ্রীকৃষ্ণ, তৃণাক্ষর দ্বারা প্রেয়সীর সুকোমল
 পদতল ধিন্ন হইতেছে দেখিয়া, তাহাকে নিজের স্বন্ধে তুলিয়া
 লইয়াছেন ॥ ৩১ ॥

হে গোপীগণ, কামী বধুবহনকারী ভারাক্রান্ত শ্রীকৃষ্ণের
 অধিক মগ্ন এই পদচিহ্ন সকল দর্শন কর ॥ ৩২ ॥

মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পচয়নার্থ এই স্থানে কাস্ত্যাকে অবতারণ
 করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে ভূষিত করিবার নিমিত্ত
 এই স্থানে পুষ্পচয়ন করিয়াছিলেন । এই স্থানে পদাশ্রয়
 উপর তঁহা দিয়া উচ্চ পুষ্পের চয়নের নিমিত্ত দাঁড়াইয়াছিলেন
 বলিয়া, তাহার অসমগ্র পদচিহ্ন পড়িয়াছে দেখ ॥ ৩৩ ॥

রেমে তয়া স্বাশ্রয়ত আশ্রামোহপ্যখণ্ডিতঃ ।
 কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং জীর্ণাশ্রমৈব দূরাশ্রয়তাম্ ॥৩৫॥
 ইত্যেবং দর্শয়ন্ত্যস্তাশ্চৈকগোপ্যো বিচেতসঃ ।
 যাং গোপীমনয়ং কৃষ্ণো বিহায়াম্ভাঃ স্ত্রিয়ো বনে ॥৩৬॥
 সা চ মেনে তদাত্মানং বরিষ্ঠং সর্বযোষিতাম্ ।
 হিত্বা গোপীঃ কামযানী নামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ॥৩৭॥

ধনমিতি । কাস্তামধিকৃত্য, তানি গ্রহতানি, চূড়মতা চূড়াম-
 করণেন বধতা, ইহ ক্রবমুপবিষ্টং ॥ ৩৪ ॥

রেমে ইত্যাদি শুকোক্তিঃ । স্বাশ্রয়তঃ স্বতস্তটঃ, আশ্রামঃ
 স্বক্রীড়ঃ, অখণ্ডিতঃ জীবিভ্রমরনাক্রটোহপি । তথা চেৎ কিমিতি
 রেমে, অত আহ. কামিনামিতি ॥ ৩৫-৩৬ ॥

জীর্ণাং দূরাশ্রয়তামাহ, সা চেতি দ্বাত্মাং । কামো যানং

এই স্থানে কামী শ্রীকৃষ্ণ সেই কামিনীর কেশবন্ধন করিয়া
 ছিলেন ॥ শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় প্রিয়ানু চূড়ান ধনুর্থে এই স্থানে উপ-
 বেশন করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, নিজানন্দে রমমাণ জীলোকের বিভ্রমাদি দ্বারা
 অনাকৃষ্যচিত্ত ও স্বরূপানন্দলাভে পরিতুষ্ট হইয়াও, বিষয়াসক্ত-
 চিত্ত ব্যক্তিদ্বিগের পরাধীনতা ■ জীলোকের দোষজ্ঞ দেখাই-
 বার নিমিত্ত, সেই রমণীর সহিত জ্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

এইপ্রকারে পদচিহ্ন সকল দেখাইতে দেখাইতে বিবেক-
 সহিত হইয়া, সেই গোপী সকল বিচরণ করিতে লাগিলেন ।
 এদিকে শ্রীকৃষ্ণ অপর গোপী সকলকে বনমধ্যে ত্যাগ করিয়া
 যে গোপীকে সমভিব্যাহারে লইয়া গিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

সেই গোপী তৎকালে আপনাকে সকল সারীর মধ্যে
 শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । তিনি বিবেচনা করিয়া-
 ছিলেন যে, ঐ প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণবশে সমাগত অপর সকল
 গোপীকে ত্যাগ করিয়া আমারই অন্তর্ভুক্ত করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

ততো গচ্ছা বনোদেশং দৃষ্টা কেশরমব্রবীৎ ।
 ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥ ৩৮ ॥
 এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্কন্ধমীকুহতামিতি ।
 ততশ্চাস্তদধে কৃষ্ণঃ সা বধূন্নয়তপ্যত ॥ ৩৯ ॥
 হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ ।
 দাস্যাশ্চে কুপণায়্য য়ে সর্থ্যে দর্শয় স্নানিধিয় ॥ ৪০ ॥

শ্রীশ্রীক উবাচ ।

অশ্বিচ্ছন্ত্য ভগবতো মার্গং গোপীয়াং বিদূরতঃ ।
 দদৃশুঃ প্রিয়বিলেবামোহিতং দুঃখিতাং সখীম্ ॥ ৪১ ॥

আগমনসাধনং যাসাং তাঃ গোপী হিবা, মাং ভজত ইতি হেতো-
 রাস্তানাং স্মৃতিং যেনে ইতি ॥ ৩৭-৩৮ ॥
 কাসিনাং দৈত্যদর্শয়তি, এবমুক্ত ইতি । অশ্বিচ্ছন্ত্যমাহ,
 ততশ্চেতি । তত্ৰাং স্কন্ধারোহোক্ততয়াং অন্তর্হিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥
 অহুতাপমাহ, হা নাথেকি ॥ ৪০ ॥

এইরূপ অভিমানের পর তিনি বনান্তরে গমনপূর্বক
 গমিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, “কাসি কাসি চলিতে পারি
 না, অতএব তুমি যে স্থানে গমন করিতে মানস করিয়াছ,
 আমাকে সেই স্থানে লইয়া চল” ॥ ৩৮ ॥

তিনি এইরূপ বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বলিলেন, “যদি
 তাহাই হয়, তবে তুমি আমার স্বক্কে আরোহণ কর” ॥ তদনু-
 সারে তিনি স্কন্ধারোহণে উদ্যত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ সন্তর্জান
 করিলেন । তখন সেই গোপী এই বলিয়া অহুতাপ করিতে
 প্রাণিলেন ॥ ৩৯ ॥

হা নাথ, হা রমণ, হা প্রিয়তম, হা মহাভুজ, তুমি কোথায়,
 তুমি কোথায়, দেহ মাগে, তোমার এই দীন দাসীকে নিজ
 স্নানিধানে লইয়া যাও ॥ ৪০ ॥

তয়া কথিতমাকর্ণ্য মানপ্রাপ্তিক মাধবাৎ ।

অবমানক দৌরাভ্যাৎ বিস্ময়ং পরমং যযুঃ ॥ ৪২ ॥

ততোহবিশনু বনং চন্দ্রজ্যোৎস্না যাবদ্বিভাব্যতে ।

তমঃপ্রসিষ্টমালক্ষ্য ততো নিবরতুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

তন্মনস্কাস্তদালাপান্তু দ্বিচেষ্টাস্তদাঙ্গিকাঃ ।

তদুগ্গণানেব গায়ন্ত্যো মাঙ্গাগারিণি সম্মরুঃ ॥ ৪৪ ॥

অসিচ্ছন্তাঃ সৃগমমাঙ্গাঃ । অবিদুরতঃ সমীপে ॥ ৪১-৪২ ॥

ততস্তয়াপি সহিতাঃ শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণায় বনমবিশনু, ততো
হরৈরশ্বেষণামিবৃত্তাঃ ॥ ৪৩ ॥

এবং তং অপ্রাপ্তা অপি স্বগৃহাভ্যৈব স্মৃতবত্যাঃ । তদাঙ্গিকাঃ
স এব আত্মা যাসাং তাঃ তন্ময়া ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—এদিকে শ্রীকৃষ্ণের পদবী অশ্বে-
ষণকারিণী পূর্বেকৃত গোপীসকল প্রিয়বিরহে ব্যাকুলিতা
■ ছাধিতা সেই 'সুখীকে' নিকটে • দেখিতে পাই-
লেন ॥ ৪১ ॥

এবং শুকর্তৃক কথিত শ্রীকৃষ্ণ হইতে মানপ্রাপ্তি ও নিজের
দৌরাভ্যা হেতু অবমাননা এবং করিয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন
হইলেন ॥ ৪২ ॥

তদনন্তর বনের যতদূর পর্য্যন্ত চন্দ্রকিরণ প্রবেশ করে,
ততদূর পর্য্যন্ত প্রবেশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অশ্বেষণ করিতে লাগি-
লেন । পরে তাঁহাকে অক্ষকরাচ্ছন্ন নিবিড় বনমধ্যে প্রবিষ্ট
বুঝিয়া তাঁহারী তাঁহার অশ্বেষণ হইতে নিবৃত্ত হই-
লেন ॥ ৪৩ ॥

তন্মনস্ক তদালাপনিরতা . তৎসদৃশাচেষ্টাম্বিতা তদাঙ্গিকা ও
তদুগ্গণগানপরায়ণা মগোপী সকল দেহ গৈহ কিছুই স্মরণ
করেন নাই ॥ ৪৪ ॥

পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ কৃষ্ণভাবনাঃ ।

সমবেতা জগুঃ কৃষ্ণং তদাগমনকাজ্জিতাঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণা-
সিক্যাং দশমস্কন্ধে রামকীড়ায়াং শ্রীভগবদ্বেষণং

নাম ত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীশ্রীরামপঞ্চাধ্যায়ে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

কিঞ্চ পূৰ্ব্বং যত্র শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গতিরাসীৎ, তদেব কালিন্দ্যাঃ
পুলিনমাগত্য, শ্রীকৃষ্ণং ভাবয়ন্তি ধারম্ভীৰ্ভি তথা তাঃ, কৃষ্ণস্য
গমনে কাজ্জিতং যাসাং তাঃ, মিলিতাঃ সত্যঃ শ্রীকৃষ্ণমেব
জগুরিতি ॥ ৪৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সম্মিলিতা তদাগমনকাজ্জিতা শ্রীকৃষ্ণধানপরা গোপীসকল
পুনর্বার যমুনাপুলিনে আগমন পূৰ্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকেই গান করিতে
লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

৷ দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্তি ।

তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

শ্রীগোপিকা উচুঃ ।

জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ
শ্রয়ত ইন্দিরা শশ্বদত্র হি ।
দায়িত দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকা-
স্বয়ি ধৃতাসব স্বাং বিচিষ্যতে ॥ ১ ॥
শরচ্ছদাশয়ে সাধুজাতসং-
সরসিজোদরশ্রীমুখা দৃশা ।

একত্রিংশে নিরাশান্তাঃ পুনঃ পুলিনমাগতাঃ । কৃষ্ণমেবাহু-
গায়ন্তঃ প্রার্থয়ন্তে তদাগমং । জয়তীতি । হে দায়িত, তে
জন্মনা ব্রজঃ অধিকং যথা ভবতি তথা জয়তি উৎকর্ষেণ বর্ততে,
হি যস্মাৎসগজ জাতঃ তস্মাদিন্দিরা লক্ষ্মীরত্র শ্রয়তে ব্রজম্বেব
অলঙ্কৃত্য বর্ততে । এবং ব্রজে সর্বস্বিন্ মোদমানেন, তত্র তু
তাবকাস্বদীয়া গোপীজনাস্বয়ি স্বদর্থমেব, কথঞ্চিদুতাসবঃ ধৃতাস-
বো যেষন্তে, তাং বিচিষ্যতে সৃগয়ন্তে । অতস্বয়া দৃশ্যতাং
প্রত্যাকীভূয়তাং ইতি । যদা ;—অস্মাভির্ভবান্ দৃশ্যতাং ইতি ।
যদা ;—এবং স্বয়া দৃশ্যতামেতে বিচিষ্যত ইতি ॥ ১ ॥

গোপীকাসিংহ বলিতে লাগিলেন ;—হে দায়িত, তোমার জন্ম
হেতু এই ব্রজমণ্ডল সমধিক উৎকর্ষশালী হইয়াছে । স্বয়ং লক্ষ্মী
এই স্থানে নিত্য বাস করিতেছেন । তোমাতে ধৃতপ্রাণা এই
স্বদীয়া গোপিকা সকল চতুর্দিকে তোমাকে অন্বেষণ করিতেছে,
অতএব দর্শন দাও ॥ ১ ॥

স্বরতনাথ তেহ শুদ্ধদাসিকা

বরদ নিম্নতো নেহ কিং বধঃ ॥ ২ ॥

বিষজলাপ্যায়ালয়াক্ষসাদ্-

বর্ষমারুতাদ্ বৈদ্যতানলাৎ ।

অত্র স্বতন্ত্রাণাং বহুনাং বীজ্জ্বাদপূরা আহুরিতি সর্বশ্লোকেষু ব-
তারণা, তথাপি সঙ্গতিরুচ্যতে । তত্র বিচিহ্নত, সম কিমিতি
চেতুজাহঃ, শরদিতি । শরদ্বাদশমে শরৎকালীনে সরসি, সাধু-
জাতসংসরসিভোদরশ্রীমুখা, সাধুজাতং সঁমাগ্জাতং যৎ সৎ-
সরসিভং সুবিকসিতং পদ্মং, ততোদরে গর্ভে বা শ্রীকৃতাং মুকুতি-
হরতিতি তথা তয়া, দূশা নেত্রেণ । হে স্বরতনাথ, সন্তোগপতে,
বরদ অভীষ্টপদ, শুদ্ধদাসিকা অমূল্যদাসী নঃ নিম্নতো
সারসতন্তে তব তয়া ক্রিয়মাণঃ ইহলোকে অয়ং বধো ন ভবতি
কিং ? কিং পদেগৈব বধো বধঃ ? কিং দূশা বধো বধো ন
ভবতি ? কিন্তু ভবত্যেব । অতস্তব দূশাপক্ষতপ্রাণপ্রত্যর্পণায়
তয়া দৃষ্টতামিতি বধাসম্ভবং সর্বত্র বাক্যশেষঃ ॥ ২ ॥

কিঞ্চ বহুভ্যো মৃত্যুভ্য কুপরা বনিস্রা, কিমিতীদানীং
দূশা সন্মপং প্রেষ্য দ্বাতয়সীত্যাহঃ, বিবেচি । হে ঋগত শ্রেষ্ঠ,
বিষমরাক্ষসাদ্ ঘোহপ্যামো নাশকুশ্মাৎ, তথা ব্যালরাক্ষসাত্
অঘাসুরাত্, বর্ষাৎ, মারুতাক্ষ, বৈদ্যতানলাৎ অশনিপাতাৎ,
বৃষোহরিষ্টকুশ্মাৎ, মরাক্ষসাত্ বোমাৎ, বিশ্বতঃ অগ্ন্যাংদপি

হে স্বরতপতে, বরদ, শরৎকালীন জলাশয়ে সমুৎপন্ন
সুন্দর সরসিভের গর্ভগতা শোভার তিরস্কারী নিজ নেত্রদ্বারা
বিনামূল্যে ক্রীত দাসী আমাদিগের প্রাণসংহারকার্য্য কি
তোমার কৃত প্রাণিহিংসা বলিয়া গণ্য হইতেছে না ? ॥ ২ ॥

হে ঋগত, কালিয়রূপের বিষজলজনিত বিনাশ হইতে অঘা-
সুর হইতে ইন্দ্রকৃত বাতবর্ষণ হইতে, বিদ্যাপাতজনিত অনল
হইতে বৃষরূপী অরিষ্টাসুর ও মরপুত্র বোমাসুর হইতে এবং

ব্রহ্মময়াজ্জাদ্ বিশ্বতো ভয়াদ্-

স্বাষভ তে বয়ং রক্ষিতা মুহুঃ ॥ ৩ ॥

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবাঃ

নখিলদেহিনামন্তরাভদ্রক্ ।

বিশ্বনসার্থিতো বিশ্বগুণ্ডয়ে

সখ উদেয়িবান্ সাধিতাং কুলে ॥ ৪ ॥

বিরচিতাভয়ং বৃক্ষধূর্য্য তে

চরণমীযুধাং সংস্রতেভয়াৎ ।

করসরোরুহং কাস্ত কামদং

শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরণগ্রহম্ ॥ ৫ ॥

সর্বতো ভয়াচ্চ, কালিদমনাদিনা রক্ষিতাঃ, কিমিদানীমুপেক্ষম
ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

অপিচ বিশ্বপালনায়াবতীর্ণস্ত তব ভক্তোপেক্ষাহত্যন্তমুচিত্তে-
ত্যাশয়েত্ত্বাহঃ, ন খলুতি । হে সখে, ভবান্ খলু নিশ্চিতং
যশোদাসুতো, ন ভবতি, কিন্তু সর্বপ্রাণিনাং বুদ্ধিসাক্ষী । নহু স
কিং দৃষ্টো ভবতি, তত্রাহিঃ, বিশ্বনসা ব্রহ্মণা বিশ্বপালনায়
প্রার্থিতঃ সন্ সাধিতাং কুলে উদেয়িবান্ উদিত ইতি ॥ ৪ ॥

ভয়াৎ শুভক্কাণামস্মাকং এতৎ প্রার্থনাচতুষ্টয়ং সম্পাদয়ে-
ত্বাহঃ, বিরচিতাভয়মিত্যাदि চতুর্ভিঃ । হে বৃক্ষধূর্য্য, সংস্রতে-
ভয়াৎ তে চরণমীযুধাং শরণং প্রাপ্তানাং বিরচিতং দত্তং অভয়ং

অপর সকল ভয় হইতে তুমি আগাদিগকে বারংবার রক্ষা
করিয়াছ ॥ ৩ ॥

হে সখে, তুমি যশোদার পুত্র নহ, কিন্তু সকল প্রাণীর অস্ব-
র্যামী পরমাত্মা । তুমি স্রষ্টা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বিশ্বপাল-
নার্থ যাদবগণের কুলে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ৪ ॥

হে যাদবশ্রেষ্ঠ, কাস্ত, সংসারভয়ে ভীত চরণে শরণাগত ভক্ত-

ବ୍ରଜଜନାର୍ତ୍ତିହନ୍ ବୀର ଯୋଷିତାଂ
ନିଜଜନସ୍ଥାୟଧ୍ବଂସନସ୍ଥିତ ।

ଭଜ ସୁଧେ ଭବଂକିଙ୍କୁରୀଃ ଅ ନୋ
ଜଳରୁହାନନଞ୍ଚାରୁ ଦର୍ଶୟ ॥ ୬ ॥

ଅଗତଦେହିନାଂ ପାପକର୍ଷଣଂ
ତ୍ୱଗଚରାନ୍ତୁଗଃ ଶ୍ରୀନିକେତନଂ ।

ଫଣିଫଣାର୍ପିତଂ ତେ ପଦାନ୍ତୁଜଂ
କୃଣୁ କୁଚେଷୁ ନଃ କୁଞ୍ଚି ହଞ୍ଚୟତୁ ॥ ୭ ॥

ସେନ ତତ୍ତଥା, ହେ କାନ୍ତ, କାମଦଂ ବରଦଂ, ଶ୍ରିୟଃ କରଂ ଗୃହୀତୀତି
ତଥା ତଂ, ଭବଂକରମରୋରୁହଂ ନଃ ଶିରସି ଦେହି ॥ ୫ ॥

ହେ ବ୍ରଜଜନାର୍ତ୍ତିହନ୍, ହେ ବୀର, ନିଜଜନାନାଂ ଧ୍ବଂସନାୟୋ ଗର୍ବଃ
ତନ୍ତ୍ରଃ ଧ୍ବଂସନଂ ନାଶକଂ ସ୍ଥିତଂ ଯସ୍ୟ ହେ ତଥାଭୂତ, ହେ ସୁଧେ, ଭବଂ-
କିଙ୍କୁରୀ ନଃ ଅନ୍ତରାନ୍ ଆଶ୍ରୟ, ଅ ନିଶ୍ଚିତଂ । ଅଥମଂ ତୋଞ୍ଜଳ-
ରୁହାନନଂ ଚାରୁ ଯୋଷିତାଂ ନୋ ଦର୍ଶୟ ॥ ୬ ॥

ଅବିଶେଷେଣ ଅଗତାନାଂ ଦେହିନାଂ ପାପକର୍ଷଣଂ ଶାପହତ୍ୱ, ତ୍ୱଗ-
ଚରାନ୍ ପଶୁନପାନ୍ତୁଗଞ୍ଜିତି କୃପୟେତି ତ୍ୱଥା ମୋହାଗ୍ୟେନ ଶ୍ରିୟୋ
ନିକେତନଂ, ବୀର୍ଯ୍ୟାତିରେକେଣ ଫଣିନଃ ଫଣାର୍ପିତଂ, ତେ ପଦାନ୍ତୁଜଂ,
ନଃ କୁଚେଷୁ କୃଣୁ କୁଞ୍ଚ । କିମର୍ଥଂ, ହଞ୍ଚୟଂ କାମଂ କୁଞ୍ଚି ହିଞ୍ଚି ॥ ୭ ॥

କୁଳେର ଅଭୟଧନ ବରଦ କମଳାକରଗ୍ରହଣଶୀଳ ତୋମାର କରକମଳ
ଆମାଦିଗେର ଗନ୍ତକେ ହାପନ କର ॥ ୫ ॥

ହେ ବ୍ରଜଜନାର୍ତ୍ତିନାଶନ, ବୀର, ନିଜଜନଗର୍ବଧର୍ଷକରହାତ୍ତୟୁକ୍ତ
ସୁଧେ, ଆଗରା ତୋମାର କିଙ୍କୁରୀ, ଆମାଦିଗକେ ଆଶ୍ରୟ ଦାଓ ;
ଆମରା ଜ୍ଞୀୟାତି, ଅତଏବ ଆମାଦିଗକେ ଅଥମେ ତୋମାର ମନୋହର
ସୁଧକମଳ ଦର୍ଶନ କରାଓ ॥ ୬ ॥

ଅଗତ ଆଗିମୁକ୍ତେର ପାପନାଶନ, ତ୍ୱଗଚର ଗବାଦି ପଶୁକୁଳେର
ଅନ୍ତଗତ, ମୋହାଗ୍ୟାଳକ୍ଷ୍ମୀରୁ ନିକେତନୁ, କାଳିୟନାଗେର ଫୁଣାର ଅର୍ପିତ

মধুরয়া গিরা বস্তুবাক্যয়া

বুধমনোজয়া পুঙ্করেক্ষণ ।

বিধিকরীরিমা বীর মুহুতী-

রধরসীধুনা প্যায়স্ব নঃ ॥ ৮ ॥

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং

কবিভিরীড়িতং কল্যাণপহম্ ।

হে পুঙ্করেক্ষণ, তবৈব মধুরয়া গিরা, বস্তুগুণি বাক্যানি
যস্যাং তয়া, বুধানাং মনোজয়া জয়া গজীরয়া ইত্যর্থঃ, মুহু-
তীরিমা নঃ বিধিকরীঃ কিকরীঃ অধরসীধুনা আপ্যায়স্ব
সংজীবয়েতি ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ অম্মাকং হৃদিরহে প্রাপ্তমেব মরণং, কিন্তু স্বং কথামৃতং
পায়স্বস্তিঃ স্কৃতিভি বঞ্চিতং ইত্যাহঃ, তবেতি । কথৈবামৃতং,
তত্র হেতুঃ, তপ্তজীবনং । প্রসিদ্ধামৃতাদৃৎকর্যমাহঃ, কবিভিরী-
ড়িতং স্ততঃ, দেবভোগ্যং অমৃতং তৈত্ত্বচ্ছীকৃতং । কিঞ্চ
কল্যাণপনুং কামকর্ণনিরসনং, তদ্ব্যমৃতং নৈবস্তুতং । কিঞ্চ
শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রেন মঙ্গলপ্রদং, তদ্ব্যমৃতানাং পেকং । কিঞ্চ
শ্রীমৎ সুশাস্তং, তন্তু মাদকং । এবম্ভূতং স্বং কথামৃতং আত্মতং
যথা ভবতি তথা ভুবি যে গৃণন্তি নিরুপমস্তি তে জনা ভূরিদা-
বহুদাতরঃ, জীবিতং দদন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা ;—এবম্ভূতং স্বং কথা-
মৃতং যে ভুবি গৃণন্তি, তে ভূরিদাঃ, পূর্বকথামৃতং বহুদাতবন্তাঃ স্কৃ-
তিভিঃ

তোমার চরণকমল আশাদিগের স্তনসমূহে অর্পণ করিয়া অশা-
দিগের হৃদগত কামতরুকে ছেদন করিয়া ফেলা ॥ ৭ ॥

হে পদ্যপল্যশলোচন, বীর, মধুর বুধজনমনোহর মনোহর-
পদাবলিসম্বিত তদীর বাক্য দ্বারা বিমোহিত এই দাসীদিগকে
অধরামৃত দ্বারা সংজীবিত কর ॥ ৮ ॥

তাগিত জনের জীবনরূপ জ্ঞানিগণ কর্তৃক স্তত পাপনাশন
শ্রবণমঙ্গল শ্রীযুক্ত তোমার কথামৃত এই ভূমণ্ডলে বাহারা

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং

ভুবি গুণস্তি যে সুরিদা জনাঃ ॥ ৯ ॥

• প্রহসিতং প্রিয় প্রেমবীক্ষিতং

বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলম্ ।

রহসি সংবিদো যা হৃদিম্পৃশঃ

কুহক নোম্মনঃ ক্ষোভয়ন্তি হি ॥ ১০ ॥

চলসি যদ্বজাচ্চরয়ন্ পশুন্

নলিনসুন্দরং নাথ তে প্লাদম্ ।

শিলতৃণাকুরৈঃ সীদতীতি নঃ

কলিলতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি ॥ ১১ ॥

তিনঃ ইত্যর্থঃ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি, যে কেবলং কথামৃতং
গুণস্তি নিরূপয়ন্তি তেহপি ভাবদতিথন্তাঃ, কিং পুনর্যে আং
পশুস্তি, অতঃ প্রার্থয়াম্ভাহে, যস্মা দৃশ্যতামিতি ॥ ■ ■

নহু তর্হি মৎকথাশ্রবণেনৈব নিবৃত্তা ভবত, কিং সুদর্শনেন,
অদ্বিলাসক্ষুভিতচিত্তা বয়ং তত্রাপি শাস্তিঃ ন বিদ্যাম ইত্যাহঃ,
প্রহসিতমিতি । হে প্রিয়, কুহক কপট, সংবিদঃ সঙ্কেত-
নশ্মাপি ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ ত্বয়ি বয়মতিপ্রোমার্জচিত্তাঃ, স্বং পুনরশ্মাহ কেন
হেতুনা কপটগাচরসীত্যাহঃ, শ্লোকদ্বয়েন । হে নাথ, কাস্ত,

বিস্তৃতভাবে কীর্তন করেন, নিশ্চয় তাঁহার জ্ঞানান্তরে বহুল
দান অর্থাৎ পুণ্য করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

হে প্রিয়, হে কপটাচারিণ, তোমার সুন্দর হস্ত সঁপ্রোম
নিবীক্ষণ শ্রবণমঙ্গল বিহার এবং হৃদয়স্পর্শী সঙ্কেতনশ্ম সকল
আমাদিগের মন ক্ষোভিত করিতেছে ॥ ১০ ॥

হে নাথ, কাস্ত, তুমি যখন গুল্লমসূহ চরাইতে চরাইতে
ব্রহ্মহুইতে চলিয়া যাও, তখন কুমলসদৃশ সুকোমল তোমার

দিনপরিষ্করে নীলকুন্তলৈ-

বনরুহাননং বিভ্রদারুতম্ ।

ধনরজস্বলং দর্শয়ন্ মুহু-

র্মনসি নঃ স্মরং বীর যচ্ছসি ॥ ১২ ॥

প্রণতকামদং পদ্মজার্চিতং

ধরনিমগুনং ধ্যায়মাপিদি ।

চরণপঙ্কজং শান্তমঞ্চ তে

রমণ নঃ স্তনেষ্পর্শাধিহন্ ॥ ১৩ ॥

যৎ যদা ব্রজাং চলসি পশুংচারয়ন্, তদা মলিনবৎ স্তম্ভরং
কোমলং তে পদং শিঠৈঃ কুলিঠৈঃ তুণৈরুট্টৈশ্চ সীদতি ক্লিষ্টে-
দিত্তি সৌ মনঃ কলিলতাং অব্যাহাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১১ ॥

এবমুত্তমাদুঃখশক্তিচিন্তা বয়ং, দিনপরিষ্করে সায়ং-
কালে নীলকুন্তলৈরাবৃতং ধনরজস্বলং গৌরজস্বরিতং বনরুহা-
ননং অলিমালাকুলপরাগচ্ছুরিতপদ্মতুল্যমাননং বিভ্রৎ, মুহু-
র্মুহুর্মর্শয়ন্, সৌ মনসি, কেবলং স্মরং যচ্ছসি অপর্শসি, ন তু
সঙ্গং দদাসীতি কপট ইতি জ্ঞানঃ ॥ ১২ ॥

অতোহধুনা কপটং বিহায় এবং কুর্কিতি প্রার্থয়ন্তে, শৌক-
বয়েন । প্রণতকামদমিতি । হে আধিহন্, হে রমণ, পদ্মজা-
র্চিতং পদ্মজেনার্চিতং, আপদি ধ্যায়ং ধ্যানমাজেগাপন্নিবর্জকং,

চরণযুগল শয়কণা তুণ ও অকুরসমূহ দ্বারা ক্লেশ পায় তাবিয়া
আমাদিগের মন অতিশয় অস্থির হয় ॥ ১১ ॥

হে বীর, তুমি সায়ংকালে স্ননীলকুন্তলাবৃত গোধনধূস্রোখিত
ধূলি দ্বারা ধূসরিত বদনকমল ধারণ পূর্বক উহা আমাদিগকে
মুহুমুহু দর্শন করাইয়া আমাদিগের মনোমধ্যে কাম জন্মাইয়া
দাও ॥ ১২ ॥

হে রমণ, মনঃপীড়োপশমন, প্রণতজনেক কামদ ব্রজা
কর্তৃক অর্চিত ধরনীর ভূষণ অঙ্গপংকালে চিস্তনীর স্মরণমাত্র

স্বরতবর্জনং শোকনাশনং

স্বরিতবেগুনা স্বর্ষ্টচূষিতম্ ।

ইতরঙ্গবিষ্কারণং নৃণাং ।

বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥ ১৪ ॥

অটতি যদুবানহি কাননং

ক্রটি যুগায়িতে ব্রহ্মপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুস্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে

জড় উদীকতাং পক্ষ্মবুদ্ধশাম্ ॥ ১৫ ॥

শান্তমঞ্চ সেবাসময়েহপি স্বরতমং, তব চরণপঙ্কজং, কামতাপ-
শাস্তয়ে নঃ স্তনেষ্পর্শয়েতি ॥ ১৩ ॥

অপিচ, হে বীর, তে অধরামৃতং নো বিতর দেহি, স্বরি-
তেন নাদিতেন বেগুনা স্বর্ষ্টচূষিতং ইতি নাদামৃতবাসিতমিতি
ভাবঃ । ইতরঙ্গবিষ্কারণং নৃণাং ইতরেষু সার্বভৌমাদিস্বপ্নেষু
রাগমিচ্ছাং বিষ্কারয়তি বিলোপয়তীতি তথা তৎ ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ কণমপি বৃন্দর্শনে হৃৎকং, দর্শন চ স্বপ্নং দৃষ্ট্বা, সর্ব-
সঙ্গপরিভ্যাগেন যতন ইব বসন্ত হামুপাগতাঃ, যন্ত কণমশ্রান্
ত্যাঙ্গমুৎসহসে, ইতি সঙ্করণমুচুঃ, অটতীতি ধ্বনেন । তৎ যদা
ভবানি কাননং বৃন্দাবনং প্রতি স্মটতি গচ্ছতি তদা হামপশ্যতাম্
প্রাণিণাং ক্রটি কণাঙ্কমপি যুগায়িতে যুগবদ্ভবতি, এবমদর্শনে

আপদনিবারণ তোমার চরণকমল আশাদিগের স্তনসমূহে
স্থাপন কর ॥ ১৩ ॥

হে বীর, সজ্ঞাগস্বরতবর্জনশীল শোকনাশন বাদিতবেগুকর্তৃক
সম্যক চূষিত সমুদ্যাগিগের বিষয়াস্তররাগের বিষ্কারক তোমার
অধরামৃত আশাদিগকে বিতরণ কর ॥ ১৪ ॥

তুমি যখন দিবাভাগে বনে বনে ভ্রমণ কর, তখন তোমার
অদর্শনে প্রাণীদিগের সম্বন্ধে কণাঙ্কও এক একটি যুগের জ্ঞান
প্রদীপমান হয় । কুটিলকুস্তলশোভিত তোমার শ্রীমুখ সন্দর্শন-

পতিস্বতান্বয়ভ্রাতৃবান্ধবা-

নতিবিলজ্য্য তেহস্ত্যচ্যুতাগতা ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেমিশি ॥ ১৬ ॥

রহসি সংবিদং হৃচ্ছয়েদয়ং

প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণম্ ।

হৃঃখমুক্তং । পুনশ্চ কথঞ্চিদিনাস্তে তব স্ত্রীমুখং উৎ উঠেচবীক্ষ-
মাণানাং তেষাং দৃশ্যং পশ্যকুৎ ব্রজ্ঞা জড়ো মন্দ এব, নিম্নিষমাত্র-
মপ্যস্তরঙ্গসহমিতি দর্শনে সুখমুক্তং ॥ ১৫ ॥

তন্মাৎ হে অচ্যুত, পতীরু, স্ত্রীতানু, অশ্রয়ানু তৎসম্বন্ধিন,
ভ্রাতৃনু, বান্ধবাৎচাতিবিলজ্য্য তব সমীপমাগতা বয়ং, কথন্তুভসা,
গতিবিদঃ অশ্রদাগমনং জানতঃ, গীতগতি বা জানতঃ, গতি-
বিদো বয়মিতি বা, তবোদগীতেন, উঠেচগীতেন মোহিতাঃ, হে
কিতব শঠ, এবন্তুতা যোষিতঃ নিশি অয়মাগতাস্থামুতে কস্ত্য-
জেৎ, ন কোহপীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অতঃপরা ত্যক্তানামস্মাকং প্রাক্তনদর্শননিদানশ্চদ্রোগস্য
স্বংসঙ্গতৈব্য চিকিৎসাং কুক্ষিতুহুর্ষয়েন, রহসীতি । শ্রিয়ো

কারী ব্যক্তিদিগের নেজে যিনি পশ্চ রচনা করিয়াছেন সেই
ব্রজ্ঞা নিশ্চয়ই জড় ॥ ১৫ ॥

হে অচ্যুত, তুমি আগাদিগের আগমনের কারণ বিদিত
আছ । আগরা তোমার বেণুগীতে মোহিত হইয়া পতি পুত্র
সম্বন্ধী ভ্রাতা । বান্ধব সকলের অশ্রদর পূর্বক তোমার সমীপে
আগমন করিয়াছি । হে শঠ, স্ত্রীসকলকে কে রাজিকালে ত্যাগ
করিয়া থাকে ? ॥ ১৬ ॥

তোমার নির্জন প্রদেশের সাক্ষ্যেচেষ্টিত এবং কামোদগ-
মের কারণীভূত সহাস্তবদন শব্দেয় নিরীক্ষণ ও লক্ষীর নিরীক্ষণ ।

বৃহদ্রসঃ শ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে

মুহুরতিস্পৃহা মুহুতে মনঃ ॥ ১৭ ॥

ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরঙ্গ তে

বৃজিনহস্ত্যলং বিশ্বমঙ্গলম্ ।

তাজ মনাকি চ নন্দ্যৎস্পৃহাভ্রনাং

স্বজনহস্ত্যলং যন্নিদুদনম্ ॥ ১৮ ॥

যন্তে স্বজাতচরণামুরূহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।

ধাম তে বৃহদ্বিশালং উরুচ বীক্ষ্য, অতিস্পৃহা ভবতি, তস্মাৎ
মুহুর্তমনো মুহুতি ॥ ১৭ ॥

—তদুচ ব্যক্তিরভিব্যক্তি ব্রজবনৌকসাং সৰ্ব্বেষাং অবিশেষেণ
বৃজিন-হস্তী হৃৎখনিরসনী । বিশ্বমঙ্গলং সৰ্ব্বমঙ্গলরূপাচ । অতঃ
স্পৃহাভ্রনাং তৎস্পৃহাক্রমমনসাং নঃ মনাকি ইবং কিমপি তাজ
মুহু, কার্পণ্যমকুর্কস্ব দেহীত্যর্থঃ । কিং, তৎ, স্বজনহস্ত্যলং
বদতিগোপ্যং নিদুদনং নিবর্তকমৌষধং, তৎ অমেব বেৎসীতি
গুঢ়াভি প্রায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অতিপ্রেমধৰ্ষিতা কদত্যা আহুঃ, যদিত্তি । হে প্রিয়, যন্তে

তন প্রশস্ত বক্ষঃস্থল সন্দর্শন করিয়া তৎসম্বন্ধিনী অতিশয় স্পৃহা
অগ্নিতেছে এবং মন বারংবার মোহিত হইতেছে ॥ ১৭ ॥

হে কৃষ্ণ, তোমার অবতার ব্রজবাসিনীদের ও বনবাসী
মুনিদিগের হৃৎখনিবারক ও বিশ্বের অতিশয় মঙ্গলকারক,
অতএব তৎসম্বন্ধ লাভ বিষয়ে আকৃষ্টচিত্ত এই গোপীদিগকে
তোমার নিজজন আনিয়া ইহাদিগের হৃদরোগের বিনাশন যে
তৎসম্বন্ধরূপ ঔষধ তাহা অস্ততঃ অত্যন্ত পরিমাণেও প্রদান
কর ॥ ১৮ ॥

হে প্রিয়, তোমার যে স্বকুমার চরণকমল আমাদিগের

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যর্থতে ন কিং স্থিৎ

কূর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুযাং নঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পার্বত্যহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসকীড়ায়াং গোপিকা-

গীতমেকত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তব স্কৃণুগারং পদাজং কঠিনেষু কুচেষু সঙ্গর্জনশক্তিতাঃ শটনৈঃ
শটনৈর্দধীমহি ধারয়েম'বয়ং, তেনাটবীমটসি গচ্ছসি । নয়সীতি
পাঠে, পশুন্ বা, কাঞ্চিদন্তাং বা, আত্মানমেব বা, নয়সি
প্রাপয়সি । তৎ ততঃ, তৎপদাঘ্রজং বা, কূর্পাদিভিঃ স্কৃণুপাষাণা-
দিভিঃ কিংবিদ্য ব্যর্থতে, কংথং হু নাম ন ব্যর্থতে ইতি । তবানৈব
আয়ুর্জীবনং যাসাং নো ধী ভ্রমতি মুহুতি ইতি ॥ ১৯ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

কঠিন স্তনসমূহে সঙ্গর্জনশক্তির সুভয়ে ধীরে মীরে স্থাপন করিয়া
থাকি, তুমি সেই চরণ দ্বারা ব্রহ্মমধ্যে বিচরণ করিতেছ এবং
তাহাতে উহা স্কৃণু পাষাণাদি দ্বারা ব্যর্থিত হইতেছে ভাবিয়া
আমাদিগের চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইতেছে, কারণ তুমিই
আমাদিগের জীবন ॥ ১৯ ॥

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থোক্ত্যায়ঃ ।

কী শুক উবাচ ।

ইতি গোপ্যঃ প্রণায়ন্ত্যঃ প্রলপন্ত্যশ্চ চিত্রধা ।

॥ १ ॥

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাস্মুজঃ ।

पीताम्बरधरः अर्धो माकान्मन्मथमन्मथः ॥ २ ॥

তং বিলোক্যাগতং প্রেষ্ঠং প্রীত্ব্যৎফুল্লদৃশোহবলাঃ ।

উত্তমযুগপৎ সৰ্বাস্তম্বঃ প্রাণমিবাগতম্ ॥ ৩ ॥

দ্ব্যক্ৰিংশে বিব্রহাগাবিক্লিন্নস্থদয়ো হরিঃ । তত্রাবিতূর্ণ
 গোপীস্তাঃ সাস্থয়ায়াস জানয়ন্ । স্তুত্রেণামৃতক্ললৈলিবিহ্বলী-
 কৃতচেতসঃ । সদয়ীন্ নন্দয়ন্ গোপীকল্লুতো নন্দনন্দনঃ ॥ ইতি
 প্রবং প্রভৃতি, চিত্রণা অনেকধা, সুস্বরং উচ্চৈঃ, কৃষ্ণদর্শনে
 লালসা অতিপ্ৰহা বাসাং তাঃ ॥ ২ ॥

साक्षात्सामर्थ्यमनाथः जगन्मोहनस्यापि कामस्य मनश्चादु तः
 कामिः, साक्षात्सामर्थ्यमनाथः मोहक इत्यर्थः ॥ २ ॥

तुभ्यः कुरुचरणनिम्नः ॥ ७ ॥

শুকদেব कहिलेन ;—हे राजन्, कृष्णदर्शनलाभसा गोपी
सकल उक्तप्रकारे बहुविध गान ७ प्रलाप सहकारे सुखरे
रोदन करिते लागिलेन ॥ १ ॥

সেই বোদিনপরায়ণা গোপীগণের মধ্যে মহাশ্যামদমনকমল
 কীতাবরপরিহিত^১ অশ্বনগালানঙ্কিত^২ মাকি^৩ মদনমোহন^৪ শ্রীকৃষ্ণ
 আবির্ভূত হইলেন ॥ ২ ॥

কাচিৎ করাম্বুজং শৌরেজ্জগৎহেজ্জলিনা মুদা ।
 কাচিদ্ধধার তদ্বাহুসংসে চন্দনরুষিতম্ ॥ ৪ ॥
 কাচিদজলিনাহংগুহ্লাভবী তাম্বুলচর্চিতম্ ।
 একা তদজ্জি কমলং সন্তপ্তা স্তনয়োর্ন্যাধাৎ ॥ ৫ ॥
 একা ক্রকুটিমাবধ্য প্রেমসংরক্তবিহ্বলা ।
 স্নতীবৈকৎ কটাক্ষেপৈর্নির্দষ্টদংশনচ্ছদা ॥ ৬ ॥
 অপরাহনিমিষদৃগুভ্যাং জুষাণা তন্মুখাম্বুজম্ ।
 আপীতমপি নাভূপ্যৎ সন্তপ্তচরণং যথা ॥ ৭ ॥

অজলিনা সংহতহস্তদ্বয়েন ॥ ৪—৫ ॥

ক্রকুটিমাবধ্য ক্রবং কুটিলকৃত্য, প্রেমসংরক্তেন প্রণয়কোপা-
 বেশেন বিহ্বলা বিবশা, নির্দষ্টাধরোষ্ঠা । কটাঃ কটাক্ষসম্পাতবে
 আক্ষেপাঃ পরিভব্যাটন্তস্তাডয়ন্তীবৈকত ॥ ৬ ॥

অনিমিষস্তীভ্যাং দৃগুভ্যাং আপীতমপি সম্যক্ দৃষ্টমপি পুনঃ
 পুনঃ জুষাণা নাভূপ্যৎ ॥ ৭ ॥

আগত প্রাণকে দর্শন করিয়া হস্তপদাদি শরীরাবয়ব সমু-
 হের স্থায় প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে আগত দর্শন করিয়া প্রীতিপ্রফুল-
 লয়ন গোপী সকল যুগপৎ উখিত হইলেন ॥ ৩ ॥

কোন গোপী হর্ষভরে অঞ্জলি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের করুণায় গ্রহণ
 করিলেন । কেহ বা চন্দনলিপ্ত তদীয় বাহু নিজ কক্ষে ধারণ
 করিলেন ॥ ৪ ॥

কোন গোপী অঞ্জলি দ্বারা তদীয় তাম্বুলচর্চিত গ্রহণ
 করিলেন । কেহ বা তদ্বিরহে সন্তপ্ত হইয়া তদীয় চরণকমল
 নিজ স্তনদ্বয়ে স্থাপন করিলেন ॥ ৫ ॥

প্রণয়কোপাবেশে বিহ্বলচিত্তা অতএব অধরোষ্ঠদংশনপরা-
 যণা কোন গোপী ক্রিয়ুগল কুটিল করিয়া কটাক্ষসম্পাত দ্বারা
 যেন তাড়ন করিতে করিতেই টাহিয়া রহিলেন ॥ ৬ ॥

✓ তং কাচিমেক্ষেরক্ষ্যেণ হৃদিকৃত্য নিগীল্য চ ।
 পুলকাস্ত্যপগুহ্যন্তে যোগীবানন্দসংপ্লুতা ॥ ৮ ॥
 সর্বাস্তাঃ কেশবালোকপরমোৎসবনিবৃত্তাঃ ।
 জহ্বিরহজং তাপং প্রাজ্ঞং প্রাপ্য যথা জনাঃ ॥ ৯ ॥
 তাভির্বিধূতশোকাভির্ভগবানচ্যুতো বৃত্তঃ ।
 ব্যরোচতাম্বিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভির্যথা ॥ ১০ ॥

হৃদিকৃত্য হৃদয়ং নীভেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

প্রাজ্ঞং জৈশ্বর্যং প্রাপ্য যথা সুসুখবো জনাঃ । যদা ;—প্রাজ্ঞং
 ব্রহ্মজ্ঞং প্রাপ্য যথা সংসারিণঃ । যদা ;—প্রাজ্ঞং সৌযুগ্যং প্রাপ্য
 যথা বিশ্বতৈজসাবস্থাঃ জীবাঃ ॥ ৯ ॥

—পুরুষঃ পরমাশ্রয় শক্তিভিঃ সস্তাদিভি যথা ॥ যদা ;—উপাসকঃ
 পুরুষো জ্ঞানবলবীৰ্যাদিভিঃ । যদা ;—পুরুষোহুশয়ী প্রকৃত্যা-
 চ্যুতপাতিভিবৃত্তো যথা বিরোচতে তদ্বৎ ॥ ১০ ॥

—তদীয় চরণ পুনঃ পুনঃ সেবা করিয়া যেমন সাধু সকল তৃপ্ত
 হয়েন না, তরুণ অনিমিষনয়নে সমাক্ পান করিয়াও তদুৎপন্ন
 সেবাকারিণী অপর কোন গোপী তৃপ্তিলাভ করিতে পারি-
 লেন না ॥ ৭ ॥

কোন গোপী নেত্ররঙ্গপথে শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে স্থাপন ও
 আলিঙ্গনপূর্বক নেত্রদ্বয় নিগীলন করিয়া যোগীর ভ্রায় রোমা-
 ধিতাজী আনন্দব্যাগ্ৰা হইলেন ॥ ৮ ॥

জৈশ্বর্যকে প্রাপ্ত হইয়া সুসুখ ব্যক্তিসকলের ভ্রায় অথবা
 ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হইয়া সংসারী ব্যক্তিসকলের ভ্রায় কিম্বা
 সুযুগ্মসাক্ষী প্রাজ্ঞ পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বাবস্থ ও তৈজসা-
 বস্থ জীবসকলের ভ্রায় শ্রীকৃষ্ণসদর্শনজনিত পরমানন্দ নিবৃত্ত
 গোপী সকল বিরহজনিত সস্তাপ নিবারণ করিলেন ॥ ৯ ॥

হে তাত, শক্তিবর্গ দ্বারা পরিবৃত্ত পুরুষের ভ্রায় বিধূতশোকা

তাঃ সমাদায় কালিন্দ্যা নির্বিষ্টা পুলিনং বিভুঃ ।

বিক্রসৎকুন্দমন্দারস্বরভ্যানিলঘট্পদম্ ॥ ১১ ॥

• শরচ্চন্দ্রাংশুসন্দোহধ্বস্তদোষাতমঃ শিবম্ । •

কুশায়া হস্ততরলাচিতকোমলবালুকম্ ॥ ১২ ॥

তদর্শনাহ্লাদবিধূতহৃদ্রজো

মনোরথান্তং শ্রুতয়ো যনী যযুঃ ।

বিক্রসৎকুন্দমন্দারৈঃ স্বরভি যোহনিলঃ তস্মাৎ ঘটপদা
যস্মিন্ ॥ ১১ ॥

শরচ্চন্দ্রাংশুনাং সন্দোহৈঃ সমুদৈঃ ধ্বস্তং দোষাতমঃ রাজিগতং
তমো যস্মিন্ তৎ, অতঃ শিবং স্তথকরং, কালিন্দ্যাঃ হস্তরূপৈ-
স্তরলৈস্তরলৈরাচিতাঃ আস্তূতাঃ কোমলবালুকা যস্মিন্ তৎ,
এবস্তুতং পুলিনং তাঃ সমাদায় নির্বিষ্টা, তত্র তাভি বৃত্তৌহিধিকং
ব্যরোচত ইতি পূর্বেণাস্ময়ঃ ॥ ১২ ॥

তাশ্চ মনোরথানাস্তং যযুঃ পূর্ণকামা বভূবুঃ শ্রুতয়ো মণেভ্যাম-
মর্থঃ ;—যথা*কর্মকাণ্ডে শ্রুতমঃ*পরমেশ্বরমপশ্যন্ত্যন্তংকামাসু-
বন্ধৈরপূর্ণা ইব ভবন্তি, জ্ঞানকাণ্ডে তু পরমেশ্বরং দৃষ্ট্বা তদাহ্লাদ-
পূর্ণাঃ কামাসুবন্ধং জহতি তদ্বৎ ইতি । আশুকামা অপি প্রেমা

গোপী সকলে পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমধিক শোভা
ধারণ করিলেন ॥ ১০ ॥

বিভু শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপী সকলকে লইয়া কুন্দ ও মন্দার
প্রভৃতি পুষ্প সকলের সৌরভবাহী বায়ুবশে সমাকৃষ্ট ভ্রমরনিকরে
সমুল্লঙ্ঘিত, শরৎকালীন চন্দ্রকিরণে বিদূরিতনৈশতিগির, স্তথ-
কর ও তরঙ্গাস্তকোমলবালুকাব্যাপ্ত সমুদ্রপুলিনে প্রবেশ
পূর্বক অধিকতর শোভা ধারণ করিলেন ॥ ১১—১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনজনিত • আনন্দে হৃদয়তন্ত্রীভারহিত গোপী
সকল শ্রুতিসমূহের জ্ঞান পূর্ণমনোরথ হইলেন । এবং তাঁহারা

শৈবরত্নরীয়েঃ কুচকুঙ্কমাচিঠৈ-

রচীকুণপনাসনমাত্মবন্ধবে ॥ ১৩ ॥

তৈত্রোপলিফো ভগবান্ স ঐশ্বরো

যোগেশ্বরান্তহৃদি কল্লিতাসনঃ ।

চকাশ গোপীপরিষদ্গতোহর্চিত-

ত্ৰৈলোক্যলক্ষ্ম্যকপদং বপুর্দধৎ ॥ ১৪ ॥

সভাজয়িত্বা তমনঙ্গদীপনং

সহাসলীলেখ্যবিভ্রমভ্রবা ।

সংস্পর্শনেনাঙ্ককুতাজ্জিহস্তয়োঃ

সংস্তুত্য ঐষৎ কুপিতা বভূষিরে ॥ ১৫ ॥

তমভজয়িত্বাহ, শৈবরিত্তি । অচীকুণপন্ রচয়ামাস্থঃ, আত্মবন্ধবে
অন্তর্গামিনে ॥ ১৩ ॥

গোপীসভাগতস্তাঃ অর্চিতঃ সম্মানিতঃ সন্ চকাশ শুভভে,
ত্ৰৈলোক্যে যা লক্ষ্মীঃ শোভা তুয়াঃ একমেব পদং স্তনিং তৎ
বপুর্দধৎ দর্শয়ন্ ॥ ১৪ ॥

সহাসলীলেখ্যেন বিভ্রমো বিলাসো যন্তাং তয়া ভ্রবা
উপলক্ষিতাঃ । স স্পর্শনে সঙ্গুর্দনে ॥ ১৫ ॥

কুচকুঙ্কমলিখ নিজ নিজ উত্তরীয় বসন দ্বারা আত্মবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের
আগমন রচনা করিয়া দিলেন ॥ ১৩ ॥

যোগেশ্বরদিগের হৃদয়গম্য কল্লিতাসন সর্বনিয়তা সর্বৈ-
শ্বর্যসম্বিত ত্ৰৈলোক্যসৌন্দর্যের একাধারস্বরূপ শ্রীমুর্তিধর
শ্রীকৃষ্ণ সেই আসনে উপবেশন পূর্বক গোপীমণ্ডলে পরিব্র-
জ্য তাঁহাদিগের কর্তৃক অর্চিত হইয়া শোভা পাইতে লাগি-
লেন ॥ ১৪ ॥

অন্তর্দান হেতু ঐষৎ কুপিতা গোপীসকল সহাসলীলাব-
লোকনবিলসিত ভ্রুগল দ্বারা অনঙ্গবর্জন শ্রীকৃষ্ণকে অনুরঞ্জিত

শ্রীগোপ্য উচুঃ ।

ভজতোহনু ভজন্ত্যেকৈ এক এতদ্ বিপর্যয়মু ।

নোভয়াংশ্চ ভজন্ত্যন্তো এতম্মো ক্রহি সাধু ভোঃ ॥ ১৬

শ্রীভগবানুবাচ ।

মথো ভজন্তি মে সখ্যঃ স্বার্থৈর্কান্তোদ্যমা হি তে ।

ন তত্র সৌহৃদং ধর্মঃ স্বাঙ্গানং তদ্ধি নান্যথা ॥ ১৭ ॥

তত্র ভগবতোহনুকৃতজ্ঞতাং তদ্বচনেনৈবোপাপদয়িতুকামা
গুঢ়াভিপ্রায়া লোকবৃত্তান্তমিব পৃচ্ছতি, ভজত ইতি । ভজতঃ
প্রাণিনঃ অনু অনন্তরং, কেচিভজনানুসারেণ ভজন্তি, কেচিদে-
তদ্বিপর্যয়ং যথা ভবতি তথা, তত্ত্বজনানপেক্ষং অভজতোহপি
ভজন্তি, অন্তো তু নোভয়ানিতি ॥ ১৬ ॥

বিদিতাভিপ্রায় উক্তরমাহ, মিথ ইতি । হে সখ্যঃ । উপকা-
প্রত্যাপকাবতয়া যে মিথো ভজন্তি, তে ঐচ্ছ্যং ন ভজন্তি, কিন্তু
আঙ্গানম্বেবেতি । কৃতঃ ১—হি যস্মাৎ স্বার্থ এতৈকান্ত উদ্যমো
ষেষাং তে । তত্র ■ ন সৌহৃদং, অতো ন সখ্যং ন চ ধর্মঃ,
দৃষ্টোদ্দেশাদেগামহিম্যদিভজনবদিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

করিয়া আপুন উক্খয়ের উপর তদীর হস্ত পদ স্থাপন ও তত্ত্বৎ-
স্পর্শে স্পর্শসুখ অনুভব পূর্বক উক্ত হস্তপদাদির প্রশংসানন্তর
বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

গোপীগণ বলিলেন ;—হে কৃষ্ণ, কোন কোন লোক
ভজনকাবী ব্যক্তি সকলকেই অনুভজন করিয়া থাকেন ; কেহ
কেহ উহার বিপরীত আচরণ অর্থাৎ অভজনকারী ব্যক্তি-
দিগকেও ভজন করিয়া থাকেন ; আবার কেহ কেহ বা তদু-
ভয়কেই অর্থাৎ ভজনকারী ও অভজনকারী উভয়কেই ভজন
করেন না ; অতএব ভজনকারীর গুণ দোষ ও ফল প্রভৃতি
সমস্ত সম্যকপ্রকারে আনাদিধের নিকট বল ॥ ১৬ ॥

ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ পিতরৌ যথা ।

ধর্মো নিরপবাদোহত্র সৌহৃদঞ্চ স্নমধ্যমাঃ ॥ ১৮ ॥

ভজতোহপি ন বৈ কেচিদ্ভজন্ত্যভজতঃ কুতঃ ।

আত্মারামা হ্যাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুভ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

যে তু অভজতো ভজন্তি, তে দুবিবিধাঃ, করুণাঃ স্নিগ্ধাঃ চ
তত্র তু যথাক্রমং ধর্মকামৌ ভবন্ত ইত্যাহ, ভজন্ত্যভজত
ইতি ॥ ১৮ ॥

তৃতীয়প্রশ্নোত্তরং ভজতোহপীতি । অসমর্থঃ, তে চতুর্বিধা,
একে আত্মারামাঃ অপরাগদৃশঃ, কেচিদাপ্তকামা বিষয়দর্শনেহপি
পূর্ণকামত্বেন ভোগেচ্ছারহিতাঃ, অশ্চে অকৃতজ্ঞা মূঢ়াঃ, অশ্চে চ
গুরুভ্রহঃ অতিকঠিনাঃ, “স পিতা যন্ত পোষকঃ” ইতি শ্রামা-
দৃষ্টান্তে গুরুত্বাঃ তস্মৈ ভ্রহন্তীতি তথা তে ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্ বলিগৌন ;—হে সখী সকল, যে সকল লোক
পরস্পরের উপকারার্থ পরস্পর ভজন করিয়া থাকে, তাহারা
কোহেতু নিজের প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্তই সৃষ্টিত থাকে,
তন্নিমিত্ত তাহাদিগের সেই ভজন সার্থকের নিমিত্তই, পরার্থের
নিমিত্ত নহে ; অতএব ঐ ভজনে ভজনের ফল যে প্রেম বা
ধর্ম, তাহা উৎপন্ন হইতে পারে না ॥ ১৭ ॥

তাহারা পিতা মাতার শ্রায় অভজনকারী ব্যক্তি সকলকে
ভজন করে, তাহারা কুপালু । হে স্নমধ্যমাগণ, এই নিরপেক্ষ
ভজনে অবাধিত ধর্ম ও প্রেম উৎপন্ন হইয়া থাকে । সমার্জচিত্ত
ব্যক্তির ধর্মোৎপত্তি ও মেহার্জচিত্ত ব্যক্তির প্রেমোৎপত্তি
অবশ্যস্তাবিনী ॥ ১৮ ॥

আবার কেহ কেহ ভজনকারী ব্যক্তিদিগকেও ভজন করে
না । তাহারা যে অভজনকারীকে ভজন করে না, তাহা
বল্লা বাহুল্য । এই শ্রেণীর লোক আবার চারি প্রকার দেখা
যায় ; যথা—প্রথম, আত্মারামগণ অর্থাৎ বাহ্যদৃষ্টিরহিত ব্যক্তি

নাহন্তু সখ্যা ভজতোহপি জন্তুন্
 জভাম্যমীষামনুরত্তিবৃত্তয়ে ।
 যথাহধনো লব্ধধনে বিনষ্টে
 তচ্চিন্তয়ান্মিভূতো ন বেদ ॥ ২০ ॥
 এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-
 শ্বানাং হি বো মযানুরত্তয়েহবলাঃ ।

অত্র চরমকোটিগন্ধমাশ্রানং মত্বা, অগ্নিনিকোটৈঃ পরস্পরং
 গৃহস্থিতমুখীস্তাদৃষ্টাহ, নাহস্তিতি ॥ হে সখাঃ ! অহং তেষাং
 মধ্যে ন কোহপি, কিন্তু পরমকারুণিকঃ পরমসুহৃচ্চ, কথং,
 অমীষাং ভজতাং অনুরত্তিবৃত্তয়ে নিরন্তরধ্যানপ্রবৃত্ত্যর্থং তান্
 অভজামি । এতৎ সদৃষ্টান্তমাহ, যথেন্তি । তস্য ধনৈশ্চ ব চিন্তয়া
 নিভূতঃ পূর্ণো ব্যাপ্ত ইতি যাবৎ, অন্তঃ কুৎপিপাসান্যপি
 ন বেদ ॥ ২০ ॥

এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদশ্বানাং মদর্থমুজ্জ্বিতা লোকাঃ
 যুক্তাযুক্তাপ্রতীক্ষণাং, বেদাশ্চ ধর্ম্মাধর্ম্মাপ্রতীক্ষণাং, স্বা জ্ঞাতমশ্চ
 স্নেহত্যাগাং, যাতিস্তাসাং বো যুস্মাকং, পরৌক্ষং অদর্শনং যথা

সফল ; দ্বিতীয়, আশ্রুকাগগণ অর্থাৎ বিষয়দৃষ্টি সত্ত্বেও পূর্ণ-
 কামত্ব প্রযুক্ত পরভজনে প্রবৃত্তিরহিত ব্যক্তি সকল ; তৃতীয়,
 অকৃতজ্ঞগণ অর্থাৎ পরকৃত উপকারের অনুসন্ধানরহিত ব্যক্তি
 সকল ; চতুর্থ, গুরুজ্যোহিগণ অর্থাৎ প্রত্যুপকারের পরিবর্তে
 উপকারী ব্যক্তির প্রতি জ্যোহকারী ব্যক্তিসকল ॥ ১৯ ॥

এহ সখীসকল, আমি কিন্তু ধ্যানের অবিচ্ছেদ্য ভজনকারী
 ব্যক্তি সকলকেও ভজন করি না । নির্ধন ব্যক্তি যেমন কদা-
 চিৎ লব্ধধনের বিনাশে তচ্চিন্তায় ব্যাপ্ত হইয়া অন্য কিছুই
 জানে না, তদ্রূপ আমার ভক্তও কদাচিৎ আমাকে প্রত্যক্ষ
 করিয়া পুনশ্চ আমার অন্তর্ধানে সচ্চিন্তায় ব্যাপ্ত হইয়া দেহাদি
 অপর কিছুরই অনুসন্धानে প্রবৃত্ত হয় না ॥ ২০ ॥

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং
 মাহসুয়িতুং মার্হথ তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ২১ ॥
 ন পারয়েহিহং নিরবদ্যসংযুজাং
 অসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ ।
 যা মাহভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
 সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রীতিযার্ভু সাধুনা ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়া-
 সিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসক্রীড়ায়াং ভগবদ্বর্ননং
 নাম দ্বাদ্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ভবতি তথা ভজতা যুগ্মং প্রমাণাপান্ শৃণুতৈব তিরোহিতং
 অন্তর্জানেন স্থিতং, তন্তুস্মাৎ হে অবলাঃ, হে প্রিয়াঃ, মা মাং,
 অসুয়িতুং দোষারোপণেন দ্রষ্টুং, যুগ্মং মার্হথ ন যোগ্যাঃ স্থঃ ॥ ২১ ॥
 আস্তামিদং, পরমার্থস্ত শৃণুতেত্যাহ, নেতি ॥ নিরবদ্যসংযুজাং
 নিরবদ্যা সংযুক্ত সংযোগো বাসারি তামাং বঃ, বিবুধানিঃ আয়ুযাপি
 িরকালেনাপি, স্বীয়ং সাধুকৃত্যং প্রত্যাপকারকৃত্যং কর্তুং ন
 পারয়ে ন শক্সামি । কথন্তুতানাং ১—যা ভবত্যো দুর্জরা যা
 গেহশৃঙ্খলাস্তাঃ সংবৃশ্চ্য নিঃশেষং ছিত্বা মা মাং অভজন্ তামাং,

হে প্রিয় অবলা সকল, এইপ্রকার সন্নিমিত্ত লোকধর্ম বেদ-
 ধর্ম ও আত্মীয়গণের পরিত্যাগকারিণী তোমাদিগের আমাতে
 ধ্যানপ্রবৃত্তির জন্য পরোক্ষভাবে উপকার করিবার অভিলাষে
 আমি অন্তর্ধান করিয়াছিলাম । অতএব তোমরা আমাকে
 তোমাদিগের প্রিয় জানিয়া আমার প্রতি দোষদর্শন করিতে
 পার না ॥ ২১ ॥

নিকৃপাধিভক্ষনপরায়ণা তোমাদিগের স্বীয় অসাধারণ সাধু-
 কৃত্য আমি স্মৃতিরিকালেও সাধন করিতে পারিব না । তোমরা
 দুর্জর গৃহশৃঙ্খল নিঃশেষে ছেদন করিয়া আমার ভজন করি-

মচ্ছিত্ত্বং বহু প্রেমযুক্ততয়া নৈবমেকনিষ্ঠং, তস্মাৎ বো যুগ্মা-
কমেব সাধুনা সাধুকৃত্যন, তৎ যুগ্মসাধুকৃত্যং প্রতিষাৎ
প্রতিকৃতং ভবতু, যুগ্মসৌখ্যলোভেনৈব সমানুগ্যং, ন তু মৎ-
প্রত্যপকারেণেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ইতি চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

গাছ । অতএব তোনাগিগের ঐ নিজ সাধুকৃত্যই ঐ সাধুকর্মের
প্রতিকার সাধন করুক । আমি ভবিষ্যে তোনাগিগের নিকট
ঋণী রহিলাম জানিও ॥ ২২ ॥

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত

• পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীবাণীরাগনিবন্ধাচ ।

ইথাং ভগবতো গোপ্যঃ শ্রুত্বা বাচঃ সুপেশলাঃ ।

জহুর্বিরহজং তাপং তদঙ্গোপচিতাশিষ্যঃ ॥ ১ ॥

তত্রারভত গোবিন্দো রাসক্রীড়ামনুব্রতৈতঃ ।

শ্রীরত্নৈরম্বিতঃ শ্রীতৈরন্যোন্মাদক্কাবাহুভিঃ ॥ ২ ॥

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ।

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে অনিকটং স্তিয়ঃ ॥ ৩ ॥

— ত্রয়স্ত্রিংশে ভক্তো গোপীমণ্ডলীর্মধ্যগো হরিঃ । ত্রিযাস্তা
রময়ামাস হুদিনীবনকেলিভিঃ ॥ তত্বেদা অঙ্গ হে রাজন্ !
যদ্ভা ;—তত্বে ভগবতোহর্দ্রেন বপুষা করচরগাদ্যবয়বৈবর্বা উপ-
চিভাঃ সমৃদ্ধাঃ আশিষো যাসাং ভাঃ ॥ ১ ॥

রাসক্রীড়াং, রাসো নাম বহনক্টকীযুক্তো নৃত্যবিশেষঃ,
ভাং ক্রীড়াং । অন্যোন্মাদবদ্ধাঃ সংপ্রথিতা বাহবো যৈষ্টেভ্যঃ
সহ ॥ ২ ॥

শুকদেব কহিলেন ;—শ্রীভগবানের এইরূপ মনোহর
বাক্যসমূহ শ্রবণানন্তর তদীয় অঙ্গস্পর্শে পূর্ণমনোরথ গোপী-
সকল বিরহজনিত সম্ভাপ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীত পরস্পর বদ্ধবাহ অনুব্রত-শ্রীজাতিভূষণ-গোপীগণের
সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐ যমুনাপুলিনে রাসক্রীড়া আরম্ভ
করিলেন ॥ ২ ॥

যং মন্তোরনভস্তাবিধিমানশতসঙ্কুলম্ ।

দিবৌকমাং সদারাণামতোঃস্বক্যভূতানাম্ ॥ ৪ ॥

ততো হুন্দুভয়ো নেহুর্নিশেভুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ।

জুগুর্গন্ধর্বপত্যঃ সস্ত্রীকাস্তদ্বশোহমলম্ ॥ ৫ ॥

বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঞ্চিণীনাঞ্চ ঘোষিতাম্ ।

সপ্রিয়াণামভূচ্ছবস্তমুকো রাসমণ্ডলে ॥ ৬ ॥

তৎসাহিত্যগভিনয়েন দর্শয়তি, রাসোৎসব ইতি অক্ষর-
চতুষ্টয়াধিকেন সাক্ষেন । তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থিতানাং ঘোষো-
ঘোষমধ্যে প্রবিষ্টেন তেনৈব কণ্ঠে গৃহীতানামুভয়তঃ সমালিঙ্গি-
তানাং, কথন্তু তেন, যং সর্গীঃ জিয়ঃ স্বশ্বনিকটং সামেবাল্লিষ্টবা-
নিত্তি মন্তোরন তেন, এতদর্থং ঘোষোঘোষমধ্যে প্রবিষ্টেনেত্যর্থঃ ।
নব্বেকস্ত কথং তথা প্রবেশঃ, সর্গসমিহিতে বা কুতঃ শ্বকনিষ্ঠ-
হমাননস্তাসামিত্যত উক্তং যোগেশ্বরেভ্যো অচিন্ত্যশক্তি
নেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ■ ■

তাবৎ তৎকণমেব অতোঃস্বক্যব্যাগুসনসাং দেবানাং
সস্ত্রীকাণাং বিমানশটেতঃ সর্গীঃ মতো বভূব ॥ ৫ ॥

সপ্রিয়াণাং শ্রীকৃষ্ণসহিতানাং, তুমুলঃ সর্গীঃ ॥ ৬ ॥

মণ্ডলরূপে অবস্থিত হই হই গোপীর মধ্যে একেকরূপে
প্রবিষ্ট, -অতএব সকল গোপীই বাহ্যকে নিজের নিকটস্থ মনে
করিতেছিলেন, সেই যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সমালিঙ্গিত গোপী-
দিগের মণ্ডলগম্ভে স্থাপিত রাসোৎসব আরম্ভ হইল । তৎ-
কণাৎ আকাশ দর্শনোৎস্বক্য হেতু অতিশয় ব্যাকুলচিত্ত সস্ত্রীক
দেবগণের শত শত বিমানে পরিখ্যাপ্ত হইয়া গেল ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

অনন্তর হুন্দুভি সকল নাদিত হইতে লাগিল ; পুষ্পবৃষ্টি
পতিত হইতে লাগিল ; এবং প্রধান গন্ধর্ব সঙ্কুল শ্রীকৃষ্ণের
সমল যশ গান করিতে লাগিল ॥ ■ ॥

তত্রাতিশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীহৃতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ৭ ॥

পাদন্ত্যসৈভুজবিধুতিভিঃ সন্মিতৈজ্রবিলাসৈ-

ভজ্যম্ভৈশ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গুণ্ডলোলৈঃ ।

স্বিদ্যামুখ্যঃ কবররসনাগ্রহয়ঃ কৃষ্ণবধো

গায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ ॥ ৮ ॥

মহামারকতো নীলমণিরিব হৈমানাং মণীনাং মধ্যে মধ্যে
তাভিঃ, স্বর্ণবর্ণাভিরামিষ্টাভিঃ শুভে, গোপীদৃষ্ট্যভিঃ প্রায়শ্চ বা
বিনৈব মধ্যপদাবৃত্তিমেকবচনং ॥ ৭ ॥

স যথা তাভিঃ শুভে, তথা তা অপি তেন বিরেজুরিত্যাহ,
পাদন্ত্যসৈরিতি । ভুজবিধুতিভিঃ করচালনৈঃ, ভজ্যম্ভৈশ্চলৈঃ,
চলতিঃ কুচৈঃ পটৈশ্চ, গুণ্ডলোলৈর্গুণ্ডলৈশ্চ লোলৈশ্চললৈঃ ।
স্বিদ্যামুখ্যঃ স্বিদ্যস্তি শ্বেদযুক্তিরস্তি মুখানি যাসাং তাঃ, কবরেষু
রসনাসু চ গ্রহয়ো দৃঢ়া যাসাং তাঃ, যদা তেষু তাসু চ অগ্রহয়ঃ
শিখিলগ্রহয়ঃ ইত্যর্থঃ । তত্র নানামূর্তিঃ, শ্রীকৃষ্ণো মেঘচক্রমিব,
তাস্ত বহুবিধাস্তড়িত ইব, শ্বেদস্ত আসার ইব, গীতং গজ্জিতমি-
বেতি যথাসম্ভবমুহং ॥ ৮ ॥

রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারকারিণী গোপীদিগের
বলর নুপুর ■ কিকিণীসমূহের তুমুল শব্দ উখিত হইল ॥ ৬ ॥

স্বর্ণ দ্বারা রচিত দুইটি দুইটি মণির মধ্যে এক একটি ইজ্র-
নীল মণির দ্বারা দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ রাসমণ্ডলমধ্যে
গোপীমণ্ডলে পরিবৃত্ত হইয়া অতিশয় গোভি পাইতে লাগি-
লেন ॥ ৭ ॥

পাদবিক্ষেপ করচালন সহস্র ভাবিলাস আভূষণ কটদেশ
কম্পিত স্তন পুরসন এবং গুণ্ডদেশে দোহল্যমান কুণ্ডলসমূহ দ্বারা
উপলক্ষিত, শ্বেদযুক্তবদনমণ্ডলবিশিষ্ট, কবরী ও রসনাতে গ্রহি-

উচ্চৈর্জগন্মৃত্যমানা রক্তকণ্ঠা রতিপ্রিয়াঃ ।
 কৃষ্ণাভিগর্ষমুদিতা যদগীতেনেদমাবৃতম্ ॥ ৯ ॥
 কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ ।
 উন্নিহ্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধিবতি ।
 তদেব ধ্রুবমুন্নিহ্যে তশ্চে মানঞ্চ বহুবদাৎ ॥ ১০ ॥
 কাচিদ্রাসপরিশ্রান্তা পার্শ্বস্থাহস্য গদাভূতঃ ।
 জগ্রাহ বাহুনা স্কন্ধং লম্বদু বলয়মল্লিকা ॥ ১১ ॥

নৃত্যগানান্য নৃত্যস্তাঃ, রক্তকণ্ঠাঃ নানারাগৈরহুরঞ্জিতকণ্ঠাঃ,
 কৃষ্ণাভিগর্ষণেণ সংস্পর্শেন মুদিতা হর্ষিতা, ইদং বিশ্বং ॥ ৯ ॥

মুকুন্দেন সমং স্বরজাতীঃ ষড়্জাদিস্বরালোপগতীঃ । অগি-
 শ্রিতাঃ শ্রীকৃষ্ণানীতাভিরসকীর্ণাঃ, প্রীয়তা প্রীয়মাণেন, পূজিতা
 সন্মানিতা । তৎ ষড়্জাদ্যায়নমসেব এবং ধ্রুবাখ্যং তালবিশেষং
 কৃত্বা উন্নিহ্যে উন্নীতবতী ॥ ১০ ॥

এবং নৃত্যগীতাদিনা শ্রীকৃষ্ণসন্মানিতানাং তাসাং অতিপ্রীতি-

যুক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণগুণগানোত্তম শ্রীকৃষ্ণবধু গোপীসকল মেঘচক্রে
 সৌদামিনী সমূহের দ্বারা শোভা প্লাবিত লাগিলেন ॥ ৮ ॥

যাহাদিগের গীত দ্বারা এই বিশ্ব আবৃত হইয়াছে, নৃত্য-
 পরায়ণা অহুরঞ্জিতকণ্ঠী রতিপ্রিয়া শ্রীকৃষ্ণসংস্পর্শে আনন্দিতা
 সেই গোপীসকল উচ্চস্বরে গান করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত অমিশ্রিত স্বরসমূহ কেবল
 রাগময় করিয়া উন্নয়ন করিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীত হইয়া
 “সাধু সাধু” বাক্যে তাঁহার সন্মাননা করিতে লাগিলেন ।
 তদর্শনে অন্য কোন গোপী উক্ত স্বরসমূহের রাগময় উন্নয়ন-
 কেই ধ্রুবাখ্য তালবিশেষ দ্বারা সংযুক্ত করিয়া উন্নয়ন করি-
 লেন । তখন শ্রীকৃষ্ণও এই শেখোক্ত গোপীকে পূর্কোক্ত
 গোপী হইতে অধিকতর সন্মান-প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

তত্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণশ্চোৎপলসৌরভম্ ।

চন্দনালিপ্তমাত্রায় হৃষ্টরোগা চুচুষ হ ॥ ১২ ॥

কশ্মাশ্চিন্মাট্যবিক্ষিপ্তকুণ্ডলদ্বিষমণ্ডিতম্ ।

গণ্ডং গণ্ডে সংদধত্যাঃ প্রাদাতামূলচর্কিতম্ ॥ ১৩ ॥

নৃত্যতী গায়তী কাচিৎ কুজম্পুরমেখলা ।

পার্শ্বস্থাহুচ্যুতহস্তাজং শ্রান্তহিধাং স্তনয়োঃ শিবম্ ॥ ১৪ ॥

গোপ্যো লব্ধাহুচ্যুতং কান্তং শ্রিয় একান্তবল্লভম্ ।

গৃহীতকণ্ঠ্যস্তদোভ্যাং গায়ন্ত্যস্তং বিজহিরে ॥ ১৫ ॥

বিলসিতং বৃত্তগাহ, কাচিদিতি । ঋণয়ন্তি বলয়ানি মল্লিকাশ্চ
যন্তাঃ সা ॥ ১১ ॥

উৎপলস্য সৌরভমিব সৌরভং যন্ত তং বাহুং ॥ ১২ ॥

নাট্যেন নৃত্যেন বিক্ষিপ্তয়োঃ চঞ্চলয়োঃ কুণ্ডলয়োঃ দ্বিষেণ
দ্বিষা মণ্ডিতং গণ্ডং কপোলং, তথাভূতে স্বগণ্ডে সংদধত্যাঃ সংযো-
জয়ন্ত্যাঃ ॥ ১৩ ॥

কুজস্তী নুপুরে মেখলা চ যন্তীঃ সা ॥ ১৪ ॥

হস্তদ্বয় হইতে শিথিলবলয়া ও মস্তক হইতে স্থলিতমল্লিকা
রাসপরিশ্রান্তা পার্শ্বস্থা কোন গোপী নিজ বাহু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
কঙ্কদেশ আশ্রয় করিলেন ॥ ১১ ॥

উহাদিগের মধ্যে কোন এক গোপী কঙ্কনিহিত চন্দনলিপ্ত
উৎপলসৌরভ শ্রীকৃষ্ণের বাহু আশ্রয় পূর্বক রোমাঞ্চিত হইয়া
উহাই চুষন করিলেন ॥ ১২ ॥

নৃত্য বশতঃ চঞ্চল কুণ্ডলযুগলের কান্তি দ্বারা শোভমান
নিজ গণ্ড শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডদেশে সংযোগকারিণী কোন গোপীকে
শ্রীকৃষ্ণ তামূলচর্কিত প্রদান করিলেন ॥ ১৩ ॥

নৃত্যকারিণী গানপরায়ণা শব্দিতনুপুরমেখলাশালিনী কোন
গোপী পরিশ্রান্ত হইয়া সুখকর পার্শ্বস্থ শ্রীকৃষ্ণের কঙ্কমল নিজ
স্তনযুগলে ধারণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

কর্ণোৎপলালকবিটককপোলঘর্গ-

বক্তৃশ্রিয়ো বলয়নুপুরঘোষবাট্যৈঃ ।

গোপ্যঃ সমং ভগবতী ননুভুঃ স্বকেশ-

অস্ত্রস্রজো ভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাম্ ॥ ১৬ ॥

এবং পরিষঙ্গকরাভিমর্ষ-

স্নিগ্ধেকর্ণোদামকিলাসহাসৈঃ ।

এবমস্তা অপি গোপ্যা যথাযথং নানাবিজগৈর্বিজহুরিত্যাহ,
গোপ্য ইতি ॥ ১৫ ॥

তত্র বাদকেষু গায়কেষু চ সঙ্গীকেষু গন্ধর্বকিন্নরাদিষু রাস-
বেশেন মুহুৎসু নৃত্যৎসু চ অস্ত্রাসেব বাদ্যাদিসম্পত্তিং দর্শয়ন্ রাস
সম্বলমাহ, কর্ণোৎপলেতি । কর্ণোৎপলেচ অলকবিটকৈরল-
কালকটৈতঃ কপোটৈচ ঘটৈশ্চ বক্ত্রেষু ক্রীঃ শোভা যাসাং তাঃ ।
ঘোষাঃ কিক্লিণ্যঃ, বলয়নুপুরঘোষৈ বীট্যৈ বীদিট্যৈঃ । স্বকেশভ্যাঃ
অস্ত্রাঃ স্রজো যাসাং তাঃ । এতেন তলিগতিসমুদ্রাঃ কেশাঃ
স্বনিরঃকম্পাং গাদেষু পুষ্পবৃষ্টিসিন্ধুকুর্কন্ ইত্যাদ্যে প্রাক্ষিতং । ভগ-
বতী সহ ননুভুঃ, ক, ভ্রমরা এব গায়কাযন্তাং তস্যাম্ রাস-
সভায়াম্ ॥ ১৬ ॥

যথা গোপ্যা নানাবিজগৈ ভগবতী সহ বিজহুঃ, এবং ভগ-
বানপি স্ববিদ্যাসৈস্তাভিঃ সহ রেমে ইত্যাহ, এবমিতি । তদ্বিলা-

কমলার একান্তবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে কান্তরূপে লাভ করিয়া
তদীয় ভুজযুগল দ্বারা গৃহীতকণ্ঠী গোপীসকল তাঁহারই যশোগান
পুরঃসর যথেষ্ট বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

কর্ণোৎপল অলকালঙ্কৃত কপোল, ও শ্বেদবিন্দু দ্বারা
শোভিতবদন এবং বলয় নুপুর ও বাদ্যের ধ্বনি হেতুক আনন্দ-
ভরে কেশ-হইতে অলিতমালা গোপীসকল গানকারী অলি-
কুলের গধুর ঝঙ্কারে পরিপূরিত সেই রাসসভায় শ্রীভগবানের
সহিত পুনঃপুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভি-
 যথার্থকঃ স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ ॥ ১৭ ॥
 তদঙ্গসঙ্গপ্রমুদাকুলেজ্জিয়াঃ
 কেশান্ দুকূলং কুচপট্টিকাং বা ।
 নাঞ্জঃ প্রতিবোঢ়ুমলং ব্রজস্ত্রিয়ো
 বিস্রস্তমাল্যাভরণাঃ কুরুষহ ॥ ১৮ ॥
 কৃষ্ণবিক্রীড়িতং বীক্ষ্য ব্যমুহ্যন্ খেচরস্ত্রিয়ঃ ।
 কামাদ্ধিতাঃ শশাঙ্কশ্চ সগণো বিস্মিতেহভবৎ ॥ ১৯ ॥

সানভিভূতশ্চৈব রতো দৃষ্টান্তঃ, যথার্থক ইতি । স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ
 ক্রীড়া যস্য স ইব । অনেনৈতদধর্ষিতং স্বীয়মেব সর্বকলাকৌশলং
 শ্লোগক্যাবণ্যমাধুর্যাদি চ তাসু সঞ্চাৰ্য্য তাভিঃ সহ রেমে, যথা-
 র্থকঃ স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমিতি ॥ ১৭ ॥

তাস্ত জগবদ্বিলাসৈরাকুলা বহুধুরিত্যাহ, তদঙ্গেতি । তস্যাস্ত-
 সঙ্গেন প্রকৃষ্টা সূত্র প্রীতিস্তয়া আকুলানি অবশানি ইজ্জিয়াণি
 যাসাং তাঃ, বিস্রস্তধ্বজনান্ কেশাদীন্ অঙ্গসা প্রতিবোঢ়ুং যথাপূৰ্ব্বং
 ধৰ্ত্তুং নাশং ন সমর্থ্য বভূবুঃ । বিস্রস্তা মালা অভরণানি চ যাসাং
 তাঃ ॥ ১৮ ॥

ন কেবলং তা এব আকুগেজ্জিয়াঃ, কিন্তু দেবোহপীত্যাহ,

এইরূপে রমাপতি শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রতিবিশ্বর সহিত ক্রীড়া-
 পরায়ণ বালকের স্তায় আলিঙ্গন করস্পর্শ সান্নুরাগ নিরীক্ষণ
 চুম্বনাদি উদ্ভাগ বিলাস ও হাস্ত সহকারে গোপীগণের সহিত
 রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ, তদীয় অঙ্গসঙ্গজনিত উৎকৃষ্ট আনন্দে অবশে-
 স্ত্রিয় খলিতমাল্যাভরণ গোপীসকল কেশ বস্ত্র বা কঙ্কালিকা
 অঙ্গসন্ধান পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্ববৎ ধারণ করিয়া ন থাকিতে সমর্থ হই-
 লেন না ॥ ১৮ ॥

কৃৎস্না তাবস্তমাত্মানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ ।

ররাম ভগবাংস্তাভিরাত্মারামোহপি লীলয়া ॥ ২০ ॥

তাসাং রতিবিহারেণ শ্রীস্তানাং বদনানি সঃ ।

প্রায়জৎ করুণঃ প্রেম্না শত্ৰুমেনাঙ্গ পাণিনা ॥ ২১ ॥

গোপ্যঃ স্ফুরৎপুরটকুণ্ডলকুন্তলদ্বিড়্-

গণ্ডশ্রিয়া স্তম্বিতহাসনিরীক্ষণেন ।

কৃষ্ণবিজ্রীড়িতমিতি ।• কিঞ্চ শশাঙ্কশ্চেত্যনেটনতৎ স্ফুটিতং, শশাঙ্কেন বিস্মিতেন গতো বিস্মতায়াম্ ততঃ প্রাক্তনাঃ সর্কেহপি এহাস্তত্র তত্বেব তদ্বৎ, ততশ্চাতিদীর্ঘাস্থ রাজিযু যথাস্থখং বিজহুরিতি ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ কুত্বেতি । অসং ভাবঃ “কাত্যায়নি মহায়ায়ে মহা-
যোগিব্রতধীশ্বর । নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ।”
ইতি শ্লোকেন প্রত্যেকং তাভিঃ প্রার্থনাং ভগবতাপি “যতো-
হবলা ব্রজং” ইত্যাদিনা তথৈব প্রতিশ্রুততাবস্তমাত্মানং কৃৎস্না
তাভী রৈম ইতি । যাবতীঃ যাবত্যাঃ ॥ ২০ ॥

কুপাতিশয়মাহ, তাসামিতি ॥ ২১ ॥

ততোহতিদৃষ্টানাং গোপীনাং চরিতমাহ, গোপা ইতি ।
স্ফুরতাং স্ফবর্ণকুণ্ডলানাং কুন্তগুনাঞ্চ দ্বিষা গণ্ডেযু যা শ্রীস্তমা

শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক্রীড়া সন্দর্শন করিয়া কামগীড়িত দেবী-
সকলও মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং তারাগণ সহিত শশধরও
বিস্মিত হইলেন ॥ ১৯ ॥

যতগুলি গোপী, লীলাসহকারে তাবৎসংখ্যক প্রকামমুক্তি
পরিগ্রহ করিয়া, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও, ঐ
গোপীদিগের সহিত পৃথক পৃথক রমণ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

হে রাজন্, করুণাময় ভগবান্ রতিবিহার হেতু শ্রীস্ত গোপী-
দিগের ঘর্ম্মাক্ত বদন নির্জ নিরতিশয় সুখকর করকমল ঘাটা
প্রেমসহকারে সার্জন করিয়া দিলেন ॥ ২১ ॥

মানং দধত্য ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি
 পুণ্যানি তৎকররুহস্পর্শপ্রমোদাঃ ॥ ২২ ॥
 তাভিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গমঙ্গ-
 যুষ্ঠস্রজঃ স কুচকুম্ভমরঞ্জিতায়াঃ ।
 গন্ধর্বপালিভিন্ননুদ্রুত আবিশদ বাঃ
 শ্রান্তো গজীভিরিতরাড়িষ ভিন্নসেতুঃ ॥ ২৩ ॥
 মোহন্তশ্রলং যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ
 প্রেমোন্মিতঃ প্রহসতীভিরিতন্ততোহঙ্গ ।

অধিতেন অমৃতায়িতেন হাসসহিতেন নিরীক্ষণেন চ ঋষভস্য
 পত্যাঃ শ্রীকৃষ্ণস্য, মানং দধত্যঃ পুঞ্জাং কুর্ষতাঃ, তৎকর্ণানি
 জগুঃ । তস্য কররুহৈর্নৈথঃ স্পর্শেন প্রমোদোয়াগাং তাঃ ॥ ২২ ॥

অথ জলকেলিমাহ, তাভিরিতি । তাসামঙ্গমঙ্গেন যুষ্ঠাঃ
 সংমর্দিতা যা স্রজ্ তপাঃ, অতস্তাসাং কুচকুম্ভেন রঞ্জিতায়াঃ
 সম্বন্ধিভির্গন্ধর্বপালিভির্গন্ধর্বপাঃ গন্ধর্বপতয় ইব গায়ন্তো দ্রুমহলয়-
 ষ্টৈরনুদ্রুতঃ অনুগতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ বাঃ উদকং আবিশৎ । ভিন্ন-
 সেতুর্বিদারিতবপ্রাঃ । স্বয়ং চাতিক্রান্তলোকবেদমর্যাদঃ ॥ ২৩ ॥

তদীয় অঙ্গুলি সকলের স্পর্শে আনন্দিত গোপীসকল উজ্জ্বল
 স্তবর্ণকুণ্ডলের ও চূর্ণকুণ্ডলের কান্তি দ্বারা স্রশোভিতগুহল এবং
 অমৃততুল্য সহাস নিরীক্ষণ দ্বারা কান্ত শ্রীকৃষ্ণের সম্মাননা
 করিতে করিতে তাঁহারই কর্ম সকল গান করিতে লাগি-
 লেন ॥ ২২ ॥

অঙ্গঙ্গ দ্বারা সম্মর্দিত অতএব কুচকুম্ভরঞ্জিত পুষ্পমালা
 সম্বন্ধীয় ও গন্ধর্বপতিদিগের স্রায় গানকারী ভ্রমরসমূহ কর্তৃক
 অনুগত বিহারশ্রান্ত গোপীমণ্ডলপরিবৃত শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গপানোদনার্থ
 ভিন্নসেতু করিল্পরিবৃত গজরাজের স্রায় জলমধ্যে প্রবেশ করি-
 লেন ॥ ২৩ ॥

বৈমানিকৈঃ কুসুমবর্ষিভিরীড়্যমানো

রেমে স্বয়ং স্বরতিরত্র গজেন্দ্রলীলঃ ॥ ২৪ ॥

ততশ্চ কুষোপবনে জলস্থল-

প্রসূনগন্ধানিলজুষ্টিদিকৃতটে ।

চচার ভৃঙ্গপ্রমদাগণাবৃতো

যথা মদচ্যুদ্বিরদঃ করেণুভিঃ ॥ ২৫ ॥

এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।

স্বরতিরাআরোগোহপি তত্র গোপীমণ্ডলেহস্তসি বা ॥ ২৪ ॥

স্থলজলজীড়ে দর্শিতে, বনজীড়াং দর্শয়তি, ততশ্চেতি ।

যমুনার উপবনে, জলস্থল প্রস্থানানাং গন্ধো যস্মিন্ তেনানিলেন জুষ্টানি দিশাং তটানি অস্তা যস্মিন্ । যথা,—দিশশ্চ তটং স্থলঞ্চ যস্মিন্ তস্মিন্ বনে । ভৃঙ্গাণাং প্রমদানাঞ্চ শঠৈরাবৃতঃ ॥ ২৫ ॥

রাসজীড়ানিগমনং, এবমিতি । স শ্রীকৃষ্ণঃ সত্যসকলঃ অমুরাগিজীকদমঃ এবং সর্বা নিশাঃ সেবিতবান্ শরৎকাব্যকথারসু-
শ্রয়াঃ শরদি ভবাঃ কাব্যেযু কথ্যমানা যে রসান্তেষামাশ্রয়ভূতা

হে রাজুন্, হান্তপরাগণা যুঁতীবৃন্দ কর্তৃক চতুর্দিক হইতে অতিশয় সিঁচ্যমান ও প্রেমসহকারে বিলোকিত এবং কুসুম-বর্ষণকারী বিমানস্ব দেবগণ কর্তৃক স্তুতমান ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও গজেন্দ্র সদৃশ লীলা প্রকাশ পূর্বক ঐ জলমধ্যে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ জলজ ও স্থলজ কুসুমসমূহের গন্ধবাহী অনিল দ্বারা ব্যাপ্তদিগন্তর যমুনার উপবনে ভ্রমরনিকর ও প্রমদাগণে পরিবৃত হইয়া করিণীপরিবৃত মদস্রাবী মাতঙ্গের ভ্রায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

সত্যসকল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সুরতসম্বন্ধি ভাবহাবাদি আত্মাতে

সিধেব আত্মন্যবরুদ্ধসৌরতঃ

সূৰ্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথারম্যশ্রয়াঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীপরীক্ষিত্বাচ ।

সংস্থাপনায় ধর্মস্য প্রশমায়েতরম্য চ ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥

স কথং ধর্মসেতুনাং বক্তা কর্তাভিরক্ষিতা ।

প্রতীপমাচরদ্ ব্রহ্মান্ পরদারাভিমর্ষণম্ ॥ ২৮ ॥

আপ্তকামো যতুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতম্ ।

কিমভিপ্রায় এতং নঃ সংশয়ং ছিদ্ধি সূত্রত ॥ ২৯ ॥

নিশাঃ । যদা ;—নিশা ইতি দ্বিতীয়া অত্যন্তসংযোগে, শৃঙ্গার-
রম্যশ্রয়াঃ শরদি প্রসিদ্ধাঃ কাব্যোদ্-বাঃ কথাস্তাঃ সিধেব ইতি ।
এবমপ্যাত্মজৈব অবরুদ্ধঃ সৌরতঃ চরমধাতুঃ ন তু স্থলিতো
যস্যেতি কামজয়োক্তিঃ ॥ ২৬ ॥

প্রতীপং প্রতিকূলং অধর্মমিত্যর্থঃ । আচরৎ কৃতবান্ ।
ন চেদমধর্মমাত্রং কলঙ্কভঞ্জনাদিবৎ কিন্তু মহাসাহসমিত্যাহ,
পরদারাভিমর্ষণমিতি ॥ ২৮ ॥

আপ্তকামস্য জায়মধর্ম ইতি চেত্তর্হি কামাত্মবান্নিন্দিতং
কেনাভিপ্রায়েণ কৃতবানিতি পৃচ্ছতি, আপ্তকাম ইতি ॥ ২৯ ॥

অবরোধ পূর্বক প্রীতিযুক্ত অবলাগণের সহিত উক্তপ্রকারে
কাব্যে কথ্যমান শরৎকালীন রমসকলের আশ্রয়ভূত ও চন্দ্র-
কিরণে সগুচ্ছল রাত্রি সকল উপভোগ করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

রাজা পরীক্ষিত্ব কহিলেন ;—ধর্মের সংস্থাপন ও অধর্মের
নিরাসনের নিমিত্তই জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ অংশের
সহিত এই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েনি ॥ ২৭ ॥

হে ব্রহ্মান্, ধর্মসেতু সকলের বক্তা কর্তা ও অভিরক্ষিতা সেই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকন পরজীমন্তোগরূপ প্রতিকূল আচরণ করি-
লেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ইশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বটুঃ সর্বভুজো যথা ॥ ৩০ ॥

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি অনীশ্বরঃ ।

বিনশ্যত্যচরন্ মোঢ়্যাদ্ যথাহরুদ্ভোহকিজংবিষম্ ॥ ৩১ ॥

ইশ্বরানাং বচঃ সত্যং তুথৈবাচরিতং কচিৎ ।

তেষাং যৎ স্ববচোযুক্তং বুদ্ধিমাংস্তদাচরেৎ ॥ ৩২ ॥

পরমেশ্বরে কৈমুত্যান্যায়েন পরিহর্তুং সামান্ততো মহতাং
বুদ্ধিমাহ, ধর্মব্যতিক্রম ইতি । সাহসঞ্চ দৃষ্টং প্রজ্ঞাপতীজসোম-
বিশ্বামিত্রাদিনাং, তচ্চ তেষাং তেজস্বিনাং দোষায় ন ভব-
তীতি ॥ ৩০ ॥

তর্হি “যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ” ইতি ন্যায়েনাত্যোহপি কুর্যাদি-
ভ্যাশঙ্ক্যাহ নৈতদিতি । অনীশ্বরো দেহাদিপরতন্ত্রঃ । যথা
রুদ্রব্যতিরিক্তো বিষমাচরন্ ভঙ্গরন্ ॥ ৩১ ॥

হে সূত্রত, আগুকাং যুগপতি শ্রীশুক ফোন্ অভিপ্রায়ে এই
পরজীমন্তোগরূপ নির্মিত কর্ম করিয়াছিলেন, আমাদিগের
এই সংশয় ছেদন করুন ॥ ২৯ ॥

শুকদেবু কহিলেন ;—কর্মাদিপারতন্ত্র্যরহিত ইশ্বরদিগের
সময়ে সময়ে ধর্মগর্যাদির উল্লঙ্ঘন ও সহসা প্রবৃত্তিরূপ কর্ম
সকল দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু জ্ঞানাশক্তিতে তেজীয়ান্ সেই সকল
পুরুষের সেই সকল কর্ম সর্বভুক বহির সর্বভোক্তাদের স্থায়
দোষের নিমিত্ত হয় না ॥ ৩০ ॥

কর্মপরবশ ব্যক্তি সকল এই শাস্ত্রবিরুদ্ধ কর্ম মনেও আচ-
রণ করিবে না ; যেহেতু রুদ্র ব্যতিরেকে অন্য কেহ সমুদ্রমস্থ-
নোথ গরল ভঞ্জে যেরূপ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মুক্তা
বশতঃ শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণে অসমর্থ ব্যক্তির বিনাশই ঘটয়া
থাকে ॥ ৩১ ॥

কুশলাচরিতৈরেষামিহ চার্থে ন বিদ্যতে ।

বিপর্যয়েণ বানর্থো নিরহঙ্কারিণাং প্রভো ॥ ৩৩ ॥

কিমুতীখিলমদানাং তিৰ্য্যাক্ত্যদিবৌকসাম্ ।

ঈশিতুশ্চৈশিতব্যানাং কুশলাকুশলাশ্রয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

যৎপাদপঙ্কজপরাগনিষেবতৃপ্তা

যোগপ্রভাববিধুক্তাখিলকৰ্ম্মবন্ধাঃ ।

কথং তর্হি সদাচারস্য প্রামাণ্যমন্ত জাহ, ঈশ্বরানামিতি ।
তেষাং বচঃ সত্যং, অতন্তুহুতমাচরেদেব ; আচরিতন্তু কচিৎ
সত্যং, অতঃ স্ববচোযুক্তং তেষাং বচসাং যদ্ যদ্ যুক্তং অবিকঙ্কং
তন্তুদেবাচরেৎ ॥ ৩২ ॥

নহু তর্হি তেহপি কিমেবং সাহস্যাচরন্তি তজ্জাহ, কুশলেতি ।
প্রীরককৰ্ম্মফলপণমাত্রং তেষাং কৃত্যং, নান্যদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রস্তুতমাহ, কিমুতেতি । কুশলাকুশলাশ্রয়ো ন বিদ্যত ইতি
কিং পুনর্বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

এতদেব ক্ষুণ্ণীকরোতি । সস্য পাদপঙ্কজপরাগস্য নিষেবেণ

ঈশ্বরদিগের আজ্ঞারূপ বাক্যই প্রমাণ । তাঁহাদিগের
আচরণ কোথাও কোথাও প্রমাণ হইয়া থাকে । অতএব
বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁহাদিগের উপদেশানুসারে খীর বচনের অবি-
কঙ্ক আজ্ঞারূপ বাক্যই পালন করিবেন ॥ ৩২ ॥

হে প্রভো, নিরহঙ্কার ঈশ্বরদিগের জনসংগ্রহার্থে ধর্ম্মানুষ্ঠান
দ্বারা ইহলোকে বা পরলোকে সুখরূপ ফল নাই । আবার
পরমেশ্বরের ইচ্ছায় বা প্রীরকবশে অধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারাও দুঃখরূপ
অনর্থও ঘটে না ॥ ৩৩ ॥

যদি নিয়ম্য নিরহঙ্কার জীবগণেরই পুণ্যপাপসম্বন্ধ না
থাকে, তবে তিৰ্য্যাক্ মনুষ্য ও দেবতারূপে অবস্থিত অখিল
প্রাণীর নিয়ন্ত্রণপরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের যে পাপ-পুণ্য-সম্বন্ধ নাই,
তাঁহা বলিতে হয় না ॥ ৩৪ ॥

স্বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহ্মানা-

স্তশ্চোচ্ছয়াত্তবপুং কুত এব বন্ধঃ ॥ ৩৫ ॥

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্ব্বার্থৈকবদেহিনাম্ ।

যোহন্তচরতি সোহধ্যক্ষ এব ক্রীড়নদেহভাক্ ॥ ৩৬ ॥

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষ্যং দেহমাশ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়ায়াঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

নিষেবণেন তৃপ্তাঃ । যথা ;—যস্য পাদপঙ্কজপরাগাগাং নিষেবা
যেষাং তে তথা, তে চ তৃপ্তাশ্চেতি, ভক্তা ইত্যর্থঃ । তথা জ্ঞানি-
নশ্চ ন নহ্মানা বন্ধনমপ্রাপ্তবন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

পরদারদ্রং গোপীনামঙ্গীকৃত্য পরিস্রুতং । ইদানীং ভগবতঃ
সর্ব্বান্তর্য়ামিণঃ পরদারসেবা নাগ ন কাচিদিত্যাহ, গোপীনামিতি ।
যোহন্তচরতি অধ্যাক্ষো বুদ্ধাদিসাক্ষী স এব ক্রীড়নেন দেহভাক্
ন কন্মদাদিতুল্যঃ, যেন দোষঃ সাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

নহু এবঞ্চৈব আপ্তকামস্য নিমিত্তে কুতঃ প্রবৃত্তিরিত্যত আহ,
অনুগ্রহায়েতি ।° শৃঙ্গাররসাকৃষ্টচেতসোহতিবহ্নিসুখানপি স্বপরাণু
কর্তৃমিতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

যাহারা পাদপদ্মের পরাগ সেবা দ্বারা নিবৃত্তবিষয়াভিলাষ
এবং যোগপ্রভাবে নিবৃত্তসমস্তকর্ম্মবন্ধন মুনিগণও বন্ধ না হইয়া
মুক্তভাবে যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন, ইচ্ছানুসারে স্বীকৃত
দেহ সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কেন বন্ধন হইবে ? ॥ ৩৫ ॥

যিনি গোপীদিগের এরং তৎপতিদিগের ও সমস্ত প্রাণীর
অন্তরে নিয়ন্তরূপে অবস্থিত, সেই সর্ব্বাধ্যক্ষ শ্রীকৃষ্ণ লীলার্থই
দেহধারণ করিয়াছেন, অতএব গোপীদিগের বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে
সামান্য দৃষ্টিতেও কোন দোষেরই সম্ভাবনা দেখা যায় না ॥ ৩৬ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম হইয়াও ভক্তবর্গের প্রতি অনু-
গ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই মনুষ্যশরীর ধারণ পূর্ব্বক বিবিধ লীলা

নাহস্ময়ন খলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্ত্য মায়ায়া ।

গন্যমানাঃ অপার্শ্বস্থান্ স্থান্ স্থান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥ ৩৬ ॥

ব্রজরাত্র উপস্থিতে বাসুদেবানুমোদিতাঃ ।

অনিচ্ছন্ত্য যযুর্গোপ্যঃ স্বগৃহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৩৭ ॥

বিক্রীড়িতং ব্রজধূভিরিদঞ্চ বিযোঃ

শ্রদ্ধান্বিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

নহু অন্যেহপি ভিন্নাচারাঃ স্বচেষ্টিতমেষমেবেতি বদন্তি
তত্রাহ, নাস্ময়মিতি । এবমুতৈতৎপর্য্যভাবে তথা কুর্কন্তুঃ পাপা
জ্ঞেয়া ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

ব্রজরাত্রে ব্রাজে মুহূর্তে উপস্থিতে প্রাপ্তে ॥ ৩৯ ॥

ভগবতঃ কামবিজয়রূপরাসজীভাশ্রবণাদেঃ কামবিজয়মেব
ফলমাহ বিক্রীড়িতমিতি । অচিরেণ ধীরঃ সন্ স্বজ্যোগং কামং

বিস্তার করিয়া থাকেন । ঐ সকল লীলাও আব্রার বহি-
দৃষ্টিতে নিম্নানীপরূপে প্রতিভাও হইলেও উচ্চাদিগের শ্রবণে,
মুক্ত ও মুগ্ধকর কথা দূরে থাকুক, বহিমুখ বিষয়ী পর্যন্ত সকল-
কেই ভগবৎপরায়ণ করিয়া দেয় ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মায়া দ্বারা মোহিতচিত্ততাবশতঃ নিজ নিজ দ্বী-
দিগকে নিজ নিজ সমীপেই অবস্থিত জানিয়া ব্রজবাসী গোপ
সকলই যখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসুয়া করেন নাই, তখন উক্ত
লীলা শ্রবণে বহিমুখ ব্যক্তিদিগেরও ভগবৎপরতা অবশ্যস্তা-
বিনী ॥ ৩৮ ॥

সে যাহা হউক, এইরূপ বিহারে নিশাবস্রানে ব্রাজ মুহূর্ত
উপস্থিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অনুমোদিতা ভগবৎপ্রিয়া গোপী
সকল ইচ্ছা না থাকিলেও নিজ নিজ গৃহে প্রতিগমন করি-
লেন ॥ ৩৯ ॥

- ব্রজবধুবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই ঘেঁ লীলা এবং তাঁহার

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামঃ
হৃদোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বাসকীড়ায়াং নাম
ত্রয়স্তিংশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীরামপঞ্চায়ে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

আশু অপহিনোতি পবিত্রাজীতি । সেয়াং শ্রীপরমানন্দসেবি-
শ্রীধরনির্মিতা । শ্রীভাগবতভাবার্থদীপিকা দশমোঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি দশমে ত্রয়স্তিংশঃ ।

অপবাপর লীলা যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ বা কীর্ত্তন
করেন, তিনি তাঁহাতে পরমোৎকৃষ্টা ভক্তি লাভ করিয়া অচি-
বেই ঐর্ঘ্যাসিত হইয়া স্বদগ্ধ কামবোগ আশু উন্মুলন
করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।





পারিশিষ্ট ।

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

১ম শ্লোক । মূলে “বাদরায়ণিকবীচ” এই পাঠ ধরা হইয়াছে । উহার অনুবাদ “বাদরায়ণি বলিগেন” । বক্ষ্যমাণ রাসগ্রন্থ মহামহিমায়িত । তাদৃশ গ্রন্থের বলে বাদরায়ণি নামেব ব্যুৎপত্তিসভ্য অর্থ এইকপ ;—বদর শব্দের অর্থ, বদরী-বৃক্ষ ; বদর শব্দের উক্তর ষ্ঠ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন বাদর শব্দের অর্থ, বদরীবৃক্ষমণ্ডিত বদরিকাশ্রম নামক প্রসিদ্ধ তপোবন ; বাদর বাহার অর্থন অর্থাৎ আশ্রম, তিনি বাদরায়ণ : অতএব বাদরায়ণ শব্দের অর্থ, বাদর তপোবনে তপোমুঠান-বত শ্রীবেদব্যাস ; শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাই তাহার তপশ্রা ; কারণ, সর্বজ্ঞ শ্রীবেদব্যাসের “তাদৃশ” পরমোত্তম তপশ্রার অনুষ্ঠানই উচিত ; বাদরায়ণ শব্দের উক্তর অপত্যার্থে ষ্ঠ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন বাদরায়ণি শব্দের অর্থ, বাদরায়ণের তাদৃশী তপশ্রায় ফলবপ পুত্র শ্রীশুকদেব । শব্দব্যুৎপত্তি দ্বারা শ্রীশুকদেবের সর্বজ্ঞ ও শ্রীভগবৎপ্রেমরসময়াদি অধিকরূপে স্মৃতি হইলেও, বাদরায়ণি-শব্দ-নির্দেশের সাহায্যপৰ্য্যবসান এই শ্রীরাসলীলাতেই দৃষ্ট হয় ; কারণ, বাদরায়ণিই এই মহামহিমা য়িত রাসগ্রন্থের উপযুক্ত বক্তা । অতএব বক্তার স্থায় ভক্তি-পরায়ণ হইয়া, এই রাসগ্রন্থ শ্রবণ করা উচিত, ইহাই বাদরা-য়ণি শব্দ নির্দেশের অভিপ্রায় ।

কোন কোন পুস্তকে “বাদরায়ণিকবীচ” এই পাঠের পরি-

বর্তে “শুক উবাচ” এই প্রকার পাঠও দেখা যায়। উহার অনুবাদ “শুকদেব বলিলেন”। বক্ষ্যমাণ রাসপ্রসঙ্গ পরমোজ্জ্বল-রসাত্মক। উজ্জ্বল রসে মধুর ও কোমল পদাবলিই প্রযোজ্য। শুকপক্ষীর ত্রায় স্বভাবতঃ মধুর ও কোমল পদাবলির প্রয়োগ বিষয়ে নিপুণ শ্রীশুকদেবই এই পরমোজ্জ্বলরসাত্মক রাস-প্রসঙ্গের উপযুক্ত বক্তা। সুতরাং বক্তার ত্রায় উজ্জ্বলরসে আবিষ্টচিত্ত হইয়া, এই রাসপ্রসঙ্গ শ্রবণ করা উচিত, ইহাই শুকপদ প্রয়োগের অভিপ্রায়।

বিষয় ও বিষয়ীর পরস্পর-সম্বন্ধ-কৃত বৃত্তিস্ফুরণই লীলা। আশ্রয়তত্ত্বকে বিষয়ী বলা যায় এবং আশ্রিততত্ত্বকে বিষয় বলা যায়। আশ্রয়তত্ত্ব শ্রীভগবান্ বিষয়ী এবং আশ্রিততত্ত্ব তদীয়-শক্তিবর্গ বিষয়। শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর ভেদ নাই; অতএব শক্তিমান্ বিষয়ী শ্রীভগবান্ ও তদীয় শক্তিবর্গ বিষয়ের পরস্পর ভেদ নাই। বিষয়ী শ্রীভগবান্ এক—অদ্বিতীয়; বিষয় বা শক্তিবর্গ বিষয়ী শ্রীভগবানেরই লীলাসামর্থ্য, তাহা হইতে অভিন্ন। শ্রীভগবানের লীলা প্রধাপ্তঃ ত্রিবিধা; নিত্য-লীলা, সৃষ্টিলীলা ও সংসারলীলা। নিত্যধামের নিত্যক্রিয়ার নাম নিত্যলীলা, বিশোৎপাদন ক্রিয়ার নাম সৃষ্টিলীলা এবং জন্মাদি-মোক্ষান্ত ক্রিয়ার নাম সংসারলীলা। তন্মধ্যে সংসারলীলা-সামর্থ্যের নাম জীবশক্তি, সৃষ্টিলীলাসামর্থ্যের নাম মায়াশক্তি ও নিত্যলীলাসামর্থ্যের নাম স্বরূপশক্তি। উক্ত ত্রিবিধশক্তিরই আবার শক্তিরূপ ও অধিষ্ঠাতৃরূপ নামক দুইটি দুইটি রূপ আছে। তন্মধ্যে শক্তিরূপটি শ্রীভগবানের স্বরূপেরই অন্তর্গত এবং অধিষ্ঠাতৃরূপটি ভিন্নাকারে প্রকাশিত। স্বরূপশক্তির শক্তিরূপটি শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তির অন্তর্গত এবং অধিষ্ঠাতৃরূপটি নিত্যলীলার পদ্ধতির সকল। মায়াশক্তির শক্তিরূপটি শ্রীভগ-

বানের আবির্ভাববিশেষের বা অন্তর্যামী পরমাত্মার অন্তর্গত এবং অধিষ্ঠাতৃরূপটি মহামায়া। জীবশক্তির শক্তিরূপটি শ্রীভগ-
বানের অপর আবির্ভাবের বা প্রাক্তমাত্র ব্রহ্মের অন্তর্গত এবং অধিষ্ঠাতৃরূপটি জীবসমষ্টি।

নিত্যলীলায় আশ্রয়তত্ত্ব শ্রীভগবানের এবং তদীয় শক্তিরূপ ও শক্ত্যাধিষ্ঠাতৃরূপ দ্বিবিধ বিষয়বস্তুর পরস্পর-সম্বন্ধ-কৃত বৃত্তিস্থুরণ স্বভাবতঃ সিদ্ধ হয়। ঐ নিত্যলীলা আবার বাহ্যতে রসতা বা আনন্দ-যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই রাসলীলা বলা যায়। এই লক্ষণটি কিন্তু রাসলীলার সাংগত লক্ষণ। নিত্যলীলা বাহ্যতে আনন্দ-যোগ্যতার পরাকাষ্ঠা লাভ করে, তাহাই রাসলীলার বিশেষ লক্ষণ। পারিভাষিক অর্থে রাসলীলা শব্দ দ্বারা নৃত্যবিশেষ বোধিত হয়।—“নর্তকীভিরনেকাভি-
র্মণ্ডলে বিচরিসুভিঃ। যত্রৈকো নৃত্যতি নটস্তদুদৈব হল্লিশকং
বিভুঃ ॥ তদেবেদং তালবদ্ধগতিভেদেন ভ্রূয়মা। রাসঃ স্তান
স নাকেকুপি বর্ততে কিং পুনর্ভুবি ॥”—মণ্ডলচারিণী অনেক
নর্তকীর সহিত একমাত্র নটের যে নৃত্য, তাহার নাম হল্লি-
শক ॥ ঐ হল্লিশক নামক নৃত্য যদি আবার নানাপ্রকার
তালবদ্ধ ও গতিভেদে সম্পাদিত হয়, তবে তাহাকে রাস বলা
যায়। তাদৃশ রাস স্বর্গেও দৃষ্ট হয় না, ভূতলের ত কথাই
নাই।

বিষয়তত্ত্ব ও আশ্রয়তত্ত্বের স্বাভাবিক বৃত্তিস্থুরণরূপ নিত্য-
লীলায় দুইটি উদ্দেশ্যের সিদ্ধি দেখা যায়। একটি উদ্দেশ্য
সাধক জীবের আকর্ষণ, দ্বিতীয় উদ্দেশ্য নিত্যসিদ্ধ পরিকর-
বর্গের মনোরথ পরিপূরণ। সাধক জীব: জানী ও ভক্ত
ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে জানীর প্রেম না থাকায় আকর্ষণ
সম্ভব হয় না, ভক্তের প্রেম থাকায় উহা সম্ভব হয়। সংসা-

রের মিথ্যাত্ব বোধ ■ তজ্জনিত দৃঢ়তর বৈরাগ্য দ্বারা জ্ঞানীর
 জ্ঞান গোল্ফফল উৎপাদন করিয়াই নিরস্ত হইয়া থাকে ।
 ভক্তের ভক্তি সংসারের সত্যস্বনোদ ও তজ্জনিত নাতিসক্তি
 ও নাতিবিরক্তি দ্বারা শ্বেদাবির্ভাবের সাহায্য করে । জ্ঞানীর
 দৃষ্টিতে সংসার মিথ্যা, সুতরাং তাঁহার সংসারে অত্যন্ত
 বিবক্তি অবশ্যত্বাবিনী, ভক্তের দৃষ্টিতে সংসার মিথ্যা নহে,
 কিন্তু সংসারদশায় উহার স্বরূপ সর্বতোভাবে অভিযাক্ত
 হয় না বলিয়া মায়াগয়, সুতরাং তাঁহার সংসারে অতিশয়
 বৈরাগ্য অসম্ভব । ভক্তের সংসারে অতিশয় বৈরাগ্য অস-
 ম্ভব হইলেও উহাতে অত্যন্ত আসক্তিও থাকে না ; কারণ,
 তিনি ঐ সংসারকে নিত্য ভগবৎসংসারের অনিত্য ছায়া
 কপেই দেখিয়া থাকেন । ভগবৎসংসারে লক্ষ্যবিশিষ্ট ভক্তের
 ইহসংসারের আকর্ষণ বা প্রেম ক্রমশঃ নির্মল হইয়া ভগ-
 বৎসংসারের আকর্ষণে বা প্রেমে পর্যাবসিত হইয়া থাকে ।
 ঐহিক প্রেম অনিত্য দেহদৈহিক সম্বন্ধে-সম্বন্ধ থাকায় মলিন
 এবং ভগবৎসংসারের প্রেম অনিত্য দেহদৈহিক মিলন বজ্জিত
 হওয়ার নির্মল । ছায়ারূপ মায়িক মলিন প্রেম বিদ্যরূপ
 অমায়িক বিত্তরূপ প্রেমকে ত্যাগ করিয়া থাকিতে পারে না ;
 ছায়া বা প্রতিবিম্ব বিম্ব ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না ।
 মায়িক প্রেম গৌণমুখ্য ভেদে দ্বিবিধ দেখা যায় ; অমায়িক
 প্রেমও গৌণমুখ্য ভেদে দুই প্রকার শ্রবণ করা যায় । মায়িক
 মুখ্যপ্রেম শাস্তাদিভেদে পঞ্চবিধ দেখা যায় ; অমায়িক মুখ্য
 প্রেমও শাস্তাদি ভেদে পঞ্চপ্রকার শুনা যায় । মায়িক কাস্তা
 প্রেমই সকল প্রেমের সার, কারণ, উহা অধিকগুণ-
 বিশিষ্ট বলিয়া অধিকতর স্বাদ্ধ ; অমায়িক কাস্তাপ্রেমও
ভজ্জপই । মায়িক কাস্তাপ্রেমের পরকীয়াত্ব ঘূণিত হয় ;

অমায়িক কান্তাপ্রেমের পরকীয়াক্ষ ঘণিত হয় না, পরন্তু পূজিতই হইয়া থাকে । পরকীয়ভাবে রসের উল্লাস হেতু, ভগবৎসংসারে ব্রজদেবীগণের প্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হয় । বস্তুতঃ ব্রজদেবীগণের প্রেম সীমাস্ত্র প্রাপ্ত—উচ্চতম অবস্থায় অবস্থিত । মধুরা রতি উত্তরোত্তর বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া পরিপাক প্রেম, মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ও ভাব পর্যাস্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । তন্মধ্যে কেবল ব্রজদেবীগণের ভাবই মহাভাব আখ্যা প্রাপ্ত হয়, অন্তের ভাব তাহা প্রাপ্ত হয় না । ভাবের পরাকাষ্ঠাই মহাভাব । ঐ মহাভাব কেবল ব্রজদেবী-নিষ্ঠ, কেবল ব্রজদেবীগণেই দৃষ্ট হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ প্রেমিক সাধক ভক্তগণের আকর্ষণ ও প্রেমিক সিদ্ধ ভক্তগণের মনোরথ পরিপূরণের নিমিত্তই সমস্ত লীলা করিয়া থাকেন, এবং ঐ সকল লীলাও তাঁহার সচ্চিদানন্দময়ী বৃত্তির সুরগমাত্র, অতএব সর্বাতিশয়-প্রেমবর্তী ব্রজদেবীগণের মনোরথ পরিপূরণই যে শ্রীভগবানের রাসলীলার মুখ্যতর প্রয়োজন এবং তাঁহাদের মনোরথ পরিপূরণই যে তাঁহারি সর্বোৎকৃষ্ট স্বরূপানন্দ, তাহা বলা বাহুল্য । এই দুইটি বিষয় প্রচার করিবার নিমিত্তই ভগবান্ বেদব্যাস পঞ্চেন্দ্রিয় তুল্য ভক্তজনপ্রিয় পঞ্চ অধ্যায় দ্বারা ব্রজদেবীগণের সহিত শ্রীভগবানের রাসক্রীড়া বর্ণন করিতেছেন ; কারণ, “সাক্ষান্নগাথ-ময়ঃ”—শ্রীভগবান্ কন্দর্পেরও মোহনকারী, “দৈবলোক্য-লক্ষ্যকপদং বৃপুর্দধং”—তিনি দৈবলোক্যের নিখিল সৌন্দর্যের অদ্বিতীয় আধারস্বরূপ শরীর ধারণ করিলেন, “গোপ্যাস্তপঃ কিমচরন্”—গোপীগণ কি তপস্বীকরিয়াছেন, যে তাঁহারা নেত্র দ্বারা শ্রীভগবানের অল্পপদ, লাবণ্যসারভূত রূপ পান করিতেন, ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ পর্যালোচনা করিলে, দেখা

যায় যে, যাহা সমস্ত আশ্চর্য্যামগণেরও দুর্লভ, সেই শ্রীভগবানের রূপ, গন্ধ, স্পর্শ ■ শব্দ, একমাত্র ব্রজদেবীগণই বিশেষরূপে অনুভব করিয়াছেন, এবং সেই শ্রীভগবানের অধরামৃতরূপ রস, যাহা সর্ব্বপ্রকারে অন্ত্র অসম্ভব, তাহাও একমাত্র শ্রীগোপীগণই পান করিয়াছেন, এইহেতু, কান্তা প্রেমের বিস্তার শ্রীগোপীগণেই স্ফূর্তি হয়, অতএব তাহারাই উক্ত রাসক্রীড়ার যোগ্য পাত্র ।

ইতিপূর্বে ঐ শ্রীগোপীগণের ও শ্রীভগবানের যে নবরাগ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে, এবং পরেও যাহা বিশেষরূপে বর্ণিত হইবে, তাহা স্মরণ পূর্ব্বক, অতিবিশেষরূপে বর্ণনা করিবার নিমিত্ত, তদুভয়ের নবসঙ্গম স্মরণ করিয়া বলিতেছেন,—“ভগবানপি” ইতি । মূলোক্ত “ভগবানপি” শব্দের অর্থবাদ, ভগবানও, অপি শব্দ দ্বারা শ্রীগোপীগণের পূর্ব্ব-বর্ণিত নবরাগ স্মরণ করাইতেছেন, এবং সম্পূর্ণ বাক্য দ্বারা বক্ষ্যমাণ সঙ্গমের নবরস বুঝাইতেছেন ।

— শ্রীগোপীগণ বস্ত্রহরণের সময় হইতে পূর্ব্বরাগ-স্বভাব সমুৎপত্তিচাঞ্চল্য বশতঃ রমণের নিমিত্ত মানস করিয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীভগবান্ জাতাকুরাগ হইয়াও, ধৈর্য্য হেতু মিলনের পক্ষে প্রয়োজনীয় আগ্রহাদির উৎপাদনোপযোগী কালবিশেষের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, রমণাভিলাষ উখিত হইতে দেন নাই । তিনি সম্প্রতি অষ্টবর্ষেই আবির্ভূত নিজের মধ্য-কৈশোর বয়স, এবং উক্ত বয়সের সময় প্রাপ্ত সর্ব্বসুখ-প্রদত্ত, সর্ব্বমঙ্গলময় ও প্রকটিতবেণুশিখাদি বিশেষত্ব হেতু, অপরাপর রাজি সকল হইতে বিলক্ষণ, বস্ত্রহরণসময়ে কুমারীগণের নিকট প্রতিজ্ঞাত রাজি সকল সমাগিত দেখিয়া ~~জ~~ রাজির পূর্ণিয়ারাজি বিধায় তদাগমনান্তে পূর্ণানু-

রাগের দীপ্ততা হেতু ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া, রমণার্থ মানস করিলেন । ইহাই সম্পূর্ণ বাক্যের তাৎপর্য্য ।

উক্ত বাক্যের শ্লেষার্থ দ্বারা, “আত্মারামাশ্চ মুনীঃ”—
শ্রীভগবানের এমনই গুণ যে, আত্মারাম মুনিগণও তাঁহাতে
অট্টহত্বকী ভক্তি করিয়া থাকেন, ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা,
ইহাই বুঝাইতেছে, যে, শ্রীভগবান্ সৰ্ব্বার্থপরিপূর্ণ হইয়াও,
ঐ সকল রাজিকে দর্শন করিয়া, অর্থাৎ উদ্দীপনরূপে
অনুভব করিয়া, রমণার্থ মানস করিলেন । আবার উদ্দারা,
শ্রীভগবান্ সৰ্ব্বার্থপরিপূর্ণ হইয়াও, বাহাদিগের সহিত রম-
ণার্থ মানস করিলেন, তাঁহারাও যে বিশেষশ্রেয়সমহিমাম্বিত,
তাঁহা বলা বাহুল্য, এইরূপ কৈশোর্য্যও প্রদর্শিত হইল । এই
নিমিত্তই, বাহাতে সমস্ত গুণ বাক্ত হয়, সেই কৈশোর বয়সও
মানিত হইলেন । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“সোহপি কৈশোরকবয়ো মানসন্সমুদ্রদনঃ ।

• রেমে তাভিরমেয়াস্মা কপাস্থ কপিতাহিতঃ ॥”

অমঙ্গলবিনাশী, অমেয়াস্মা ভগবান্ সমুদ্রদন কৈশোর
বয়সের সম্মান করিয়া রাজিসমূহে গোপীগণের সহিত
রমণ করিয়াছিলেন ।

শ্রীহরিবল্লভ উক্ত হইয়াছে ;—

“যুবতীর্গোপকল্যাশ্চ রাজৌ সংকাল্য কালবিৎ ।

কৈশোরকং মানসানঃ সহ তাভিসু মোদ হ ॥”

কালবিৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৈশোরবয়সের সম্মান পূর্ব্বক
রাজিতে যুবতী গোপকল্যাণাদিগকে একস্থানে সমবেত করিয়া,
তাঁহাদিগের সহিত রমণ করিয়াছিলেন ।

পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত বয়সের নাম কোমার, দশ বর্ষ পর্য্যন্ত বয়সের
নাম পৌগণ্ড, পঞ্চদশবর্ষ পর্য্যন্ত বয়সের নাম কৈশোর, ইহার

পর যে বয়স তাহাই যৌবন । তন্মধ্যে কৈশোর আবার আদ্য-
কৈশোর, মধ্যকৈশোর ও শেষকৈশোর ভেদে তিনপ্রকার ।
মধ্যকৈশোরে উরুহর, বাহুহর, ও বক্ষঃস্থলের শোভা এবং
মূর্ত্তির মধুরিমা প্রকাশ পাইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ স্বীয়
মধ্যকৈশোরেই পূর্বপ্রতিশ্রুত রাত্রি সকলের সমাগম দর্শনে,
অম্বরীগের উদ্দীপন বশতঃ, ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া, আলম্বনরূপা
গোপীদিগের সহিত রমণার্থ গানস করিলেন ।

যাহাতে ও যাহা দ্বারা রত্যাদি আশ্বাদিত হয়, তাহার নাম
নাম বিভাব । ঐ বিভাব উদ্দীপন ও আলম্বন ভেদে দ্বিবিধ ।
ভগবান্ আশ্রয়ালম্বন ও ভক্তগণ বিষয়ালম্বন । আর যদ্বারা
ভাব উদ্দীপিত হয়, তাহার নাম উদ্দীপন । দেশ, কাল ও
গুণাদিকেই উদ্দীপন বলা যায় । ফলতঃ, যাহাকে অবলম্বন
করিয়া রমের উদ্গম হয়, তাহাই আলম্বন, এবং যাহারা
সেই আলম্বনকে স্বরূপ করাইয়াই ভাবের উদ্দীপন করে, তাহা-
দিগেরই নাম উদ্দীপন । বক্ষ্যমাণ রামপ্রসঙ্গে রাত্রিপ্রভৃতি
উদ্দীপন ; আলম্বন শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তেদীয় ভক্ত গোপীগণ ।

মূলে “চক্রে”—করিলেন, এই আত্মনেপদী কু ধাতু দ্বারা
ক্রিয়ার নির্দেশ করা হইয়াছে । ক্রিয়ার ফল কর্তার হউক,
এই অভিপ্রায়েই আত্মনেপদ প্রয়োগের বিধান দেখা যায় ।
অতএব এই রাসরমণ যে কেবল ভক্তগণেরই সুখার্থ, তাহা
নহে ; পরন্তু শ্রীভগবানের নিজস্বও অভিপ্রেত হইয়াছে ।

মূলে “তাঃ”—সেই শব্দের প্রয়োগ দ্বারা উক্ত কালটি
শ্রীভগবানেরও চমৎকারকর এই প্রকার কালটৈবশিষ্ট্য ব্যক্ত
করিয়া, “শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ”—শরৎকালহেতু প্রফুল্লমল্লিকা-
বিত, এই বিশেষণ প্রয়োগ দ্বারা, তৎসম্বলিত শ্রীবৃন্দাবন-
সৌন্দর্য্যও প্রশংসা করিতেছেন ; কারণ, শরৎকালে মল্লিকা

প্রস্তুতিত হয় না, অতএব তদুভয়ের পরস্পর সংযোগ অপ্র-
সিদ্ধ । তদুভয়ের পরস্পর সংযোগ অপ্রসিদ্ধ হইলেও, অসাধারণ
কালের গুণে মল্লিকা পুষ্প প্রস্তুতিত হইয়া সেই সকল রাজিতে
শ্রীবৃন্দাবনের বিশেষ শোভা সম্পাদন করিতেছিল, ইহাই
উক্ত বিশেষণের তাৎপর্য্য । এতদ্বারা শরুতের ও মল্লিকা পুষ্প
সমূহের অপূর্ব্বত্ব ব্যঞ্জিত হইতেছে । মল্লিকা পুষ্প উপলক্ষণ
মাত্র, মল্লিকাদি পুষ্পই মল্লিকা শব্দের তাৎপর্য্য ।

এইরূপে আলম্বন, কাল ও দেশ প্রভৃতি, সগন্তেরই
শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে প্রেমময়-পরম-সুখ-প্রদত্ব প্রদর্শিত হই-
য়াছে । কারণ, শ্রীকৃষ্ণের রাসরমণেচ্ছা, ছন্দাদিনীশক্তির
বিলাসরূপ যে প্রেমবিশেষ, সেই প্রেমবিশেষময়ী, প্রাকৃত-কাম-
ময়ী নহে । অতএব স্বামিপাদ-যে, কামবিজয়-খ্যাপনার্থ শ্রীরাস-
গীতার প্রচার, এই কথা বলিয়াছেন, তাহাও উপযুক্ত হইয়াছে ।
তিনি স্বয়ংই নিজবাক্যের পোষণার্থ এই রাসপঞ্চাধ্যায়কে
নিবৃত্তিপত্র বলিয়াছেন । ভগবানু শুকদেবও রাসের শেষে
এরূপই বলিবেন । প্রেমবিশেষময়ী শ্রীরাসগীতা কোন অংশেই
কামক্রীড়া নহে । শ্রীরাসগীতার কামকর্ম্মক জয়ই—কামকে
জয়ই ব্যক্ত হয়, কাম কর্ত্ত্বক জয়—কামের জয় প্রকাশ পায়
না । অতএব রাসগীতার পরদার বিনোদ দ্বারা সাধারণতঃ
কাম কর্ত্ত্বক জয়ই প্রতীত হইয়া থাকে । পরদার বিনোদ
ব্যাপারে কামকর্ম্মক জয়—কামকে জয় করা অনশ্রু দুর্ঘট-
ঘটনা । দুর্ঘটঘটনার সম্পাদনে দুর্ঘট-ঘটনা-পটীয়গী শক্তির
সহায়তা অবশ্যাপেক্ষণীয় । তন্নিমিত্তই মূলে “যোগমায়ামুপা-
শ্রিতঃ” এই অংশের প্রয়োগ হইয়াছে ।

যোগমায়ী শব্দের অর্থ, পরাখ্যা অচিন্ত্যশক্তি, জীবমায়ী
বা গুণমায়ী নহে ; কারণ, জীবের স্বরূপাবরিকা ~~জীবমায়ী বা~~

অস্বরূপাবেশজনিকা গুণমায়া দ্বারা রাসলীলারূপ দৃশ্যটুকু
সম্ভব হয় না । পরাখ্যা অচিন্ত্যশক্তি ভিন্ন, যিনি শ্রীভগবানের
দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে পারেন না সেই মায়াশক্তি দ্বারা কি
কখন উক্ত গুরুতর ব্যাপার সংঘটিত হইতে পারে ?

পূর্বাচার্য্যগণ যোগমায়া শব্দের অনেকগুলি অর্থ করিয়া-
ছেন । সকল অর্থই স্বরূপশক্তিপর । এই সকল অর্থ যথা—

যোগ—ঐশ্বর্য্য ; মায়া—রূপা ; যোগমায়া—ঐশ্বর্য্যযুক্তা
রূপা । শ্রীভগবান্ রাসলীলায় ঐশ্বর্য্যযুক্তা রূপাকে সহায়
করিয়াছিলেন, অর্থাৎ নিজ ঐশ্বর্য্যের সহিত রূপা বিস্তার
করিয়াছিলেন ।

যোগ—আত্মাবাগতা ; মায়া—আবরিকা শক্তি ; যোগ-
মায়া—আত্মারাগতা ও আবরিকাশক্তি অর্থাৎ কপটতা । এই
অর্থে “যোগমায়াযুপাশ্রিতঃ” এই অংশের সহিত—“অপি”
শব্দের অর্থ করিতে হইবে । তাহাতে অর্থ হইবে—শ্রীভগবান্
সদা আত্মারাগতা বিশিষ্ট ও কপটতা বিশিষ্ট হইয়াও রমণার্থ
মানস করিয়াছিলেন । অর্থাৎ রাসক্রীড়ায় আত্মারাগতা ও
কপটতা উভয়ই গোপন করিয়াছিলেন ।

যোগ—সংযোগ ; মায়া—বন্ধনা ; যোগমায়া—যোগে
সংযোগ বিষয়ে মায়া বন্ধনা । এই অর্থেও পূর্ববৎ “অপি” শব্দের
অর্থ করিতে হইবে । তাহাতে অর্থ হইবে—শ্রীভগবান্ রাস-
ক্রীড়ায় সংযোগ বিষয়ে বন্ধনা করেন নাই ।

মুক্তি নিত্যং বন্ধসি যোগং প্রাপ্নোতি ইতি যোগা, যোগা
যা না লক্ষীঃ সা যোগমা, তস্তাং যোগমায়াম্ উপাশ্রিতঃ,
নিত্যং বর্তমানঃ, তস্মা সদা সৈবামানঃ অপি—বন্ধঃস্থলস্থিতা
শ্রীলক্ষ্মীদেবী কর্তৃক সদা সৈবামান হইয়াও রমণার্থ মানস
করিয়াছিলেন । তাহাতে অর্থ হইবে—রাসক্রীড়া লক্ষ্মীদেবীর

সাহায্যে সম্পন্ন হয় না ; তিনি উহাতে অনধিকারিণী ; উহা তাঁহার হ্রদভ ।

যোগন্ত সংযোগন্ত গায়ঃ মানং পর্যাশ্রিতঃ যন্তাং সা যোগমায়া ত্রীরাধিকা, অপবা যোগন্ত সংযোগন্ত মা লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিঃ যোগমা, তাং যাতি প্রাপ্নোতি বা সা যোগমায়া ত্রীরাধিকা, তাং মনসা উপাশ্রিতঃ—যাহাতে সংযোগের পর্যাশ্রিত বা যিনি সংযোগ-সম্পত্তিশালিনী সেই ত্রীরাধিকাকে আশ্রয় করিয়া ।

যোগায় সংযোগায় গায়ঃ শব্দো যন্তাঃ সা যোগমায়া বংশী, তাম্ উপাশ্রিতঃ—সংযোগের নিমিত্ত বাহার ধ্বনি, সেই বংশীকে আশ্রয় করিয়া ।

“উপাশ্রিতঃ” শব্দের অর্থ, উপ সমীপে আশ্রয় করিয়া এবং উপ আধিক্যে আশ্রয় করিয়া । উক্ত অর্থদ্বয় যথাসম্ভব প্রয়োগ করিতে হইবে ।

২ শ্লোক । প্রথম শ্লোকের ব্যাখ্যাত্তে বলা হইয়াছে, লীলা যাহাতে আশ্বাদযোগ্যতার পীরাকাষ্ঠা লাভ করে, তাহারই নাম রাসলীলা । লীলাগাত্রই রসময়ী, অতএব আশ্বাদযোগ্য ; রাসলীলা রসবিশেষময়ী বা পরমরসময়ী, অতএব পরমাশ্বাদনীয় । বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী বা ব্যক্তিচারী ভাব দ্বারা ব্যক্তীকৃত স্থায়ী ভাবের নাম রস । কি গৌণ কি মুখ্য প্রত্যেক রসেই এক একটি করিয়া স্থায়ী ভাব আছে । হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা ও বিস্ময়, এই সাতটি হাশ্বাদি সাতটি গৌণরসের স্থায়ী ভাব, এবং শান্তি, দাম্ভ, মধ্য, বাৎসল্য ও প্রিয়ত, এই পাঁচটি শান্তাদি পাঁচটি মুখ্য রসের স্থায়ী ভাব । যাহা দ্বারা ও যাহাতে স্থায়ী ভাবাদিব আশ্বাদন করা যায়, তাহার নাম বিভাব । বিভাব দ্বিবিধ :—
আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব । আলম্বন বিভাব

আবার বিষয় ও আশ্রয় ভেদে দুই প্রকার । শ্রীকৃষ্ণ বিষয়া-
লক্ষন এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণ আশ্রয়ালক্ষন । শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে
রতি উৎসারিত হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালক্ষন বলা হয়
এবং ঐ রতি শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণকে আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া
শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণকে রতিরু আশ্রয়ালক্ষন বলা হয় । যদ্বারা
ভাবের উদ্দীপন হয়, তাহার নাম উদ্দীপন বিভাব । আল-
ক্ষন বিভাবের চেষ্টা, কপ ও ভূষণাদি এবং দেশকালাদি ভাবের
উদ্দীপন করে বলিয়াই ঐ সকলকে উদ্দীপন বিভাব বলা যায় ।
যাহা অন্তরস্থ ভাবকে বাহিরে প্রকাশ করে, তাহার নাম
অনুভাব । অনুভাব মিশ্র ও সাত্ত্বিকভেদে দ্বিবিধ । সঙ্ক-
মাজোড়ন বা কেবল গানসিক অনুভাবের নাম সাত্ত্বিক অনুভাব
এবং কায়বাক্‌মানসিক মিশ্রিত অনুভাবের নাম মিশ্র অনু-
ভাব । নৃত্য, গীত ও হাস্য মিশ্র অনুভাব । স্তম্ভ, স্নেহ,
রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও মুচ্ছা, এই আট-
টির নাম সাত্ত্বিক অনুভাব । যে সকল ভাব স্থায়ী ভাবে কখন
উদয় ও কখন নিমগ্ন হইয়া ঐ ভাবের অতিমুখে সঞ্চরণ
করে, তাহাদিগকেই ব্যভিচারী ভাব বা সঞ্চারী ভাব বলা
যায় । ব্যভিচারিতাব নির্বেদাদি ভেদে তেত্রিশটি ।

রাগরঞ্জিত—অনুরাগ-রঞ্জিত ।

এই শ্লোকে উদ্দীপনাত্মকের প্রাক্কর্ভাব উক্ত হইয়াছে ।

৩ শ্লোক । এই শ্লোকে বংশীয় উদ্দীপনত্ব সূচিত হইয়াছে ।

“জগৌ কলং বাসদুশাং মনোহরম্” এই চরণটির শ্লেষার্থ
দ্বারা, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বংশীতে স্বস্বকপভূত পরমাকর্ষক মহা-
মগ্নাথমজ্জরূপ কামবীজ গান করেন, ইহাই বাক্ত হুয় ।

বাসদুক—দীর্ঘজি কার । দীর্ঘ জি কারের সহিত কল বলিলেই
সঙ্কেতে “ক্লী” বলা হইল । মনঃশব্দে মনের অধিষ্ঠাতা চক্ৰ,

অর্থাৎ তদাকার বিন্দু। বিন্দুকে হরণ করে, অর্থাৎ আকর্ষণ করে যে সে মনোহর। সমুদায়ে চক্রবিন্দু সহিত দৈকার সহিত কল অর্থাৎ ক্লী। বীজমাত্রই নাদযুক্ত ও বেগুনাদই স্বভাবতঃ উক্ত নাদ। অতএব নাদসম্মত ক্লী বীজ বা কামবীজ পাওয়া গেল।

৪ শ্লোক। কামোদ্দীপক—শ্রীভগবদ্বিষয়ক শ্রেণের উদ্দীপক। গ্রহীতমানস—আকৃষ্টচিত্ত। পরস্পর অসংকিত গমনোদ্যম—অতিশয় উত্তেজক্য বশতঃ মথীগণের মধ্যে কেহ কাহারও গমনোদ্যম বিদিত হইতে পারেন নাই।

■ শ্লোক। পরমোৎকর্ষা জন্মিলে, নিজ দেহ-দৈহিকাদি বিষয়েও উপেক্ষা হয়, ইহাই বলিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ এই শ্লোকে স্বজাতিকর্মের পরিত্যাগ বলিতেছেন।

৬ শ্লোক। এই শ্লোকে জীমাত্মবর্গের পরিত্যাগ উক্ত হইয়াছে।

৭ শ্লোক। এই শ্লোকে কেশভূমার পরিত্যাগ উক্ত হইয়াছে।

৮ শ্লোক। এই শ্লোকে লজ্জাদির পরিত্যাগ উক্ত হইয়াছে।

৯ শ্লোক। “গৃহমধ্যস্থ কোন কোন গোপী” ইত্যাদি—গোপী দ্বিবিধা ; নিত্যসিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা। সাধনসিদ্ধা আবার দ্বিবিধা, যৌথিকী ও অযৌথিকী। তন্মধ্যে যৌথিকী আবার দ্বিবিধা ; ক্রতিচরী ■ ঋষিচরী। এই ঋষিচরীদিগের মধ্যে যাহারা সাধনবশে সিদ্ধ-পূর্ণ-ভাব হইয়াছিলেন, অগচ্চ সিদ্ধদেহ হইতে পারেন নাই, তাহারাই যোগমায়ী কর্তৃক উপেক্ষিত অতএব পত্যাাদি কর্তৃক গৃহমধ্যে বদ্ধ হইলেন, এইরূপ জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের ভাবনায়ুক্ত হইয়া—~~শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক~~

সমুৎকৃষ্টচিত্ত হইয়া । নিমৌলিতনয়নে—মুদ্রিতনেত্রে, বিষম্মা-
স্তরে অদভূষ্টিতে । তাঁহাকেই—আত্মাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণকেই ।

১০ শ্লোক । অশুভ—শ্রীভগবানের সহিত নিত্যসংযোগ
প্রাপ্তির পূর্বদশায় হুঃখজনিকা তদ্বিরহক্ষুর্ভীকৃপ হ্রদৃষ্ট ।
মঙ্গল—তদবস্থাতেই • সুখজনিকা প্রাপ্তব্য-তৎসংযোগক্ষুর্ভীকৃপ
শুভাদৃষ্ট । ক্ষয়প্রাপ্ত হইল—শটৈঃ শটৈঃ ভোগ্য শুভ ও অশুভ
সকল সম্প্রতি যুগপৎ ভোগ দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হইল ।

১১ শ্লোক । জারবুদ্ধি দ্বারাও—উৎপত্তিভাবময় রমণত্ব-
বুদ্ধি দ্বারাও । ব্রজদেবীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনাধারণ রাগ ।
ঐ রাগের চরমসীমায় আরোহণ করাইবার নিগিত ব্রজ-
দেবীগণের শ্রীকৃষ্ণে জারবুদ্ধি সোপানস্বরূপ হইয়া থাকে ।
অতথা ব্রজদেবীগণের প্রকৃত পতি শ্রীকৃষ্ণে জারবুদ্ধি সম্ভব
হয় না । এই নিমিত্তই বলিলেন, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের—
সর্বাংশি-পরম-স্বরূপত্ব হেতু সকলের স্বাভাবিক পতিরূপ
শ্রীকৃষ্ণের । বহুপতি বলিলে যেমন বহুগণের পালকত্ব
নিবন্ধন পতিত্ব সিদ্ধ হয়, তজ্জপ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণও সকলের
স্বভাবতঃ পতি ব্যাখ্যায়, কারণ, পরমাত্মা সকলের অংশী ও
পরমস্বরূপ, অতএব সকলের পালক বলিয়াও পতি ।
যেমন পরমাত্মরূপে পালকত্ব নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের পতিত্ব সিদ্ধ
হয়, তজ্জপ রমণত্ব নিবন্ধনও তাঁহার পতিত্ব সিদ্ধ হয় ।
যিনি লোক-বেদ-ধর্মের অবিরোধে রহুত্বকীড়া করেন,
তাঁহাকেই রমণ বলা যায় । শ্রীকৃষ্ণ ব্রজদেবীগণের সহিত
তাদৃশী রহঃকীড়া করিয়াছিলেন বলিয়া রমণ । পতি ভিন্ন
আর কেহই রমণ হইতে পারেন না । অতএব শ্রীকৃষ্ণ
গোপীদিগের পতি । গোপীগণও তদ্বাবে আবিষ্ট হইয়া
তাঁহার সহিত তাদৃশী কীড়া করিয়াছিলেন । গোপীগণ রমণত্ব

বুদ্ধিতেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গত হইয়াছিলেন। যেখানে দাম্পত্য, সেইখানেই রমণত্ব, এইরূপ নিয়ম থাকিলেও, ব্রজদেবীগণের ঔপপত্য স্থলেও রমণত্বের অসম্ভাবন্য আশঙ্কিত হইতে পারে না; কারণ, তাঁহাদিগের ঔপপত্য স্বাভাবিক দাম্পত্যের আবরক ভাববিশেষমাত্র। তাঁহাদিগের দাম্পত্যই ঔপপত্য-রূপে সোপানীকৃত হইয়া, তাঁহাদিগকে ভাবের চরমসীমায় আরোপিত করাইয়া থাকে। এই নিমিত্তই ব্রজসুন্দরীগণের ঔপপত্যকে অন্তর্নির্গীর্ণদাম্পত্যোপপত্য বলা হইয়া থাকে। অতএব গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণে জারবুদ্ধিও রমণত্ববুদ্ধিরই নাগাস্তর বলিতে হইবে। যদি কাহারও আশঙ্কা হয়, রমণত্ববুদ্ধিই জারবুদ্ধি-শব্দ-প্রয়োগের তাৎপর্য্য হইলেও, রমণত্ববুদ্ধিরূপ সত্য শব্দের প্রয়োগ না করিয়া যখন জারবুদ্ধিরূপ অসত্য শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে, তখন গোপীদিগের উক্ত বুদ্ধির হেয়ত্ব নির্দেশেই বক্তার তাৎপর্য্য হউক?—অমরা বলিব ওরূপ আশঙ্কা হইতেই পারে না; কারণ, গোপীগণ যে অকুরাগের বশবর্ত্তিনী হইয়া জারভাব-রূপ অতিশয় জুগুপ্সিত লোক-বেদ-ধর্ম্ম-মর্যাদার অতিক্রমেও আবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই অকুরাগের সূচনা করিয়া, উহারই প্রশস্ততা প্রদর্শিত হইয়াছে। চেষ্টাবিশেষের সমতা বশতঃ যেমন প্রেমকেও কাম বলা হয়, তদ্রূপ চেষ্টাবিশেষের সমতা বশতঃ দাম্পত্যকেও—রমণত্বকেও—জারবুদ্ধি বলা হইয়াছে। ব্রজদেবীগণের জারভাবময়-রমণত্ব-বুদ্ধিও স্বরূপভিন্নসন্তোগেচ্ছাময়ী বলিয়া অর্থাৎ ব্রজদেবীগণের জারভাবময়ী সন্তোগেচ্ছা কৃষ্ণসুখৈকতাৎপর্য্যময় প্রেম হইতে ভিন্নাকারে প্রকাশ হয় না বলিয়া, উহা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমবিশেষই জানিতে হইবে।

১২ শ্লোক । নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনায় ব্রহ্মস্বরূপমাত্রেয় আবির্ভাব হইয়া থাকে । ব্রহ্মস্বরূপ শক্তি-শক্তিমত্তা-ভেদ-রহিত ; অতএব ব্রহ্মস্বরূপের আবির্ভাবে শক্তি-শক্তিমত্তা-ভেদ-ক্ষোভক প্রাকৃতসত্ত্বগুণ গুণপ্রবাহের উপরতি হওয়াই সম্ভব । কিন্তু শ্রীভগবানের উপাসনায় পরিপূর্ণমৰ্কশক্তিসম্বিত শ্রীভগ-বৎস্বরূপের আবির্ভাব হইয়া থাকে ; অতএব তাদৃশ শ্রীভগ-বৎস্বরূপের আবির্ভাবে বিষয়ালম্বন শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত গুণসমূহের সহিত অবিচ্ছেদ্য বন্ধনে পৃথক আশ্রয়ালম্বন ভক্তের প্রেমবৃত্তি অপ্রাকৃত গুণপ্রবাহের বা ধর্ম সকলের উপরতি হওয়া সম্ভব নহে । এই নিমিত্তই রাজা প্রশ্ন করিলেন, “মুনিবর” ইত্যাদি ।

— উক্ত শ্লোকটির দুইটি অর্থ ; একটি বহিস্থরীতিক, অপরটি অন্তস্থরীতিক । বহিস্থরীতিক অর্থ-যথা—হে মুনিবর, শ্রীকৃষ্ণ সকলের অংশী পরমস্বরূপ পত্নিরূপ পরমাত্মা হইলেও, গোপী সকল কিন্তু তাঁহাকে কেবল উপগতিভাব-ময়ী বসনত্ববুদ্ধিতেই দর্শন করিয়াছিলেন, ব্রহ্মবুদ্ধিতে দর্শন করেন নাই, অতএব গুণাসক্তবুদ্ধি গোপী সকল ব্রহ্ম-বুদ্ধিতে দর্শনের ফল যে গুণপরম্পরার উপরতি, তাহা কিরূপে লাভ করিলেন ?

অন্তস্থরীতিক অর্থ যথা—

হে মুনিবর, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কেবল কান্ত অর্থাৎ সমুদায় আশ্চর্য্য গুণপরম্পরা দ্বারা সকলের চিত্তহরণকারী নিরতিশয় প্রিয় বলিয়াই জানিতেন, ব্রহ্ম বলিয়া জানিতেন না, অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠারও ত্যাজকরূপে প্রসিদ্ধ শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত গুণসমূহে সমাসক্তচিত্ত গোপীদিগের গুণপরম্পরার, অর্থাৎ শ্রীভগবানের যে সকল অপ্রাকৃত গুণ লোকের ব্রহ্ম-

নিষ্ঠাকেও ত্যাগ করায়, সেই সকল অশাক্ত ঞ্জের সহিত অবিচ্ছেদ্য বন্ধনে সম্বন্ধ গোপীদিগের প্রেমবৃত্তি ধর্ম-সমূহের উপরতি হইল কিরূপে ?

উক্ত শ্লোকের অপর একটি শ্লেষার্থও আছে—

গোপী সকল শ্রীকৃষ্ণকে কেবল কলিত্ত বলিয়াই জানিয়া-
ছিলেন, কিন্তু বৃহৎ ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত হয়েন নাই, অত-
এব সেই ঞ্জাসক্ত্যতি অর্থাৎ 'ইনি সুন্দর' ইত্যাদি
বুদ্ধিযুক্তা গোপীদিগের ঞ্জপরম্পরার অর্থাৎ বিরহভাবময়
আবেশের নিবৃত্তি হইল কিরূপে ? গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে
ব্যাপকভাবে না দেখিয়া পরিচ্ছিন্নভাবেই দেখিয়াছিলেন।
তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে পরিচ্ছিন্নভাবে দেখিয়াও ব্যাপকভাবে
দর্শনের ফল যে বিরহভাব তাহা লাভ করিলেন কিরূপে—
ইহাই উক্ত শ্লোকের সরলার্থ ।

১৩ শ্লোক । "শুকদেব কহিলেন" ইত্যাদি । জ্যৈষ্ঠ—
ইন্দ্রিয়সমূহের নিগন্তা। বেষ করিয়াও—অতিকূল ভাবেও ।
অধোক্ষজ—অতীন্দ্রিয় । *সিদ্ধি পাইবেন—অমুকুলভাবে সিদ্ধি
প্রাপ্ত হইবেন ।

উক্ত বাক্যের তাৎপর্য এইরূপ ;—অণুচৈতন্য জীব
বিভূচৈতন্য ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হইলেও, জীবের ব্রহ্ম
আবৃত্ত বলিয়া তদুপাসনা দ্বারা ঞ্জপরম্পরার নিবৃত্তিরূপ মোক্ষ
সিদ্ধ হইতে পারেন না ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্ম অনাবৃত্ত বলিয়া
তদুপাসনা দ্বারা ঞ্জপরম্পরার নিবৃত্তিরূপ মোক্ষ সিদ্ধ হইয়া
থাকে । আবার যিনি তাঁহাকে ব্রহ্মরূপে ধ্যান করেন, তাঁহারও
মোক্ষ লাভ হয় । তাঁহাকে যে কোনরূপে চিন্তা করিলেই
মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । কারণ, বস্তুর শক্তি বুদ্ধিকে অপেক্ষা
করে না । বিশেষতঃ শিশুপাল যখন অতিকূলভাবে চিন্তা

করিয়াই মোক্ষ লাভ করিলেন, তখন গোপীগণ অনুকূলভাবে চিন্তা করিয়া মোক্ষ পাইবেন, বলা বাহুল্য ।

১৪ শ্লোক । পরম মঙ্গলের নিমিত্ত—নিখিল সাধনের ফলসিদ্ধির নিমিত্ত । অব্যয়—অক্ষয় । অপ্রমেয়—অপরি-
হ্রিয় । নিগুণ—প্রাকৃতগুণরহিত । গুণাত্মা—গুণসমূহের প্রবর্তক ; স্বরূপভূতকল্যাণগুণনয় । * প্রাকট্য—প্রকাশ । এই শ্লোকে বলা হইল, অবতারকালেও শ্রীভগবানের ব্রহ্মত্ব আবৃত হয় না ।

১৫ শ্লোক । কাম—কুজাদির জ্বাশ সর্বদা ভেদিতমস্তো-
গেচ্ছাময়, সহিষ্যাদির জ্বাশ কচিদ্ভেদিতমস্তোগেচ্ছাময় ও
গোপীদিগের জ্বাশ প্রেমাভিন্নমস্তোগেচ্ছাময় অভিলাষবিশেষ ।
ক্রোধ—নিগুপালাদির জ্বাশ ঘেষ । ভয়—কংসাদির জ্বাশ পরা-
জয়শঙ্কা । মেহ—বাদব-পাণ্ডবাদির জ্বাশ আত্মীয়তা ।
ঐক্য—আত্মারামগণের জ্বাশ অভেদবুদ্ধি । মোহান্দ—কথ-
কৌশিকাদির জ্বাশ গিত্ততা । * তনয়তা—ভাবোচিত ক্ষুধা ।
অতএব কথঞ্চিৎ তদাসক্তি দ্বারাই* গুণপ্রবাহের উপরতি
হইতে পারে, ইহাই বলা হইল ।

১৬ শ্লোক । মোক্ষদানাসম্ভবরূপ বিষয়—মোক্ষ প্রদান-
গামর্থ্য বিষয়ে সংশয় ।

১৭ শ্লোক । বাগ্‌বিলাস—বচনপারিপাট্য । বাগ্‌বিলাস
দ্বিবিধ ;—শাব্দিক ও আর্থিক । আর্থিক বাগ্‌বিলাস আবার
চতুর্বিধ ; উপেক্ষাভঙ্গিময়, প্রার্থনাভঙ্গিময়, তদুভয়ভঙ্গিময় ও
নাস্তবার্থময় ।

১২ শ্লোক । মূলের “উপদেশপদে” শব্দের অর্থ, উপদেশের
বিষয় । অতএব শ্লোকের তাৎপর্য এই—তুমি ঈশ্বর, অতএব
উপদেশের বিষয় ; কারণ, সমস্ত উপদেশই ঈশ্বরপর । সকল

উপদেশ যদি ঈশ্বরপর হয়, তবে তুমি যে পতিপুত্রাদির সেবাকে ধর্ম বলিয়া উপদেশ করিলে, সেই সেবাও তোমাকেই থাকুক, কারণ, আমরা পতিপুত্রাদি জানি না, তাহাদের সেবাও জানি না, তোমাকেই জানি, তোমারই সেবা করি । অথবা উপদেশের বিষয় বলিতে উপদেশের অধিকারভুক্ত । অতএব শ্রোতৃকৈর তাৎপর্য এই—যিনি উপদেশের অধিকারভুক্ত, তাহাকেই ঐ উপদেশ থাকুক, আমরা যখন তোমাকে ঈশ্বর অর্থাৎ স্বামী বলিয়াই বরণ করিয়াছি, তখন আমরা উক্ত উপদেশের অধিকারভুক্ত নহি, অতএব আমাদের প্রতি উক্ত উপদেশের প্রয়োজন নাই ।

৪৭ শ্লোক । বিপ্রলম্ব ব্যতিরেকে সন্তোগরসের পুষ্টি হয় না বলিয়া অতঃপর বিপ্রলম্বরূপ রসবিশেষ বলিবার উপক্রম করিতেছেন, “এই প্রকারে” ইত্যাদি । “মানিনীও হইলেন”—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মান করিলেন ।

বিপ্রলম্বচারি প্রকার ;—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও প্রেম-বৈচিত্র্য । মিলনের পূর্ববর্তী বিরহের নাম পূর্বরাগ । মিলনকালীন বিরহের নাম প্রেমবৈচিত্র্য । মান ও প্রবাস মিলনের পরবর্তী বিরহ । অদর্শনজনিত বিরহের নাম প্রবাস । আর একত্র বা পৃথক অবস্থিত এবং পরস্পর অমুরক্ত দম্পতির স্বর্বাভীষিত আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদির নিরোধকারী যে বিরহভাব, তাহারই নাম মান । মান প্রেমেরই পরিপাকবিশেষ । প্রেমের স্বাভাবিক কোটিল্য বশতই কখন সামান্য কারণে কখন বা বিনা কারণে মান উৎথিত হইয়া থাকে । তদ্বোধ্য সহত্বক মান সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি, উপেক্ষা ও রসাস্তর দ্বারা প্রশমিত হয়, নির্হেতুক মান আপনাপনিই প্রশমিত হইয়া থাকে

R/৪৮ শ্লোক । সৌন্দর্য্যভিমান—সৌন্দর্য্যাদিজনিত গর্ব্ব ।
গর্ব্ব—প্রণয়ের্যজনিত মান ।

এই স্থানে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, অহেতুক মান দূরীকরণের নিমিত্ত অন্তর্ধানের প্রয়োজন কি ? অহেতুক মান ত আপনা-আপনিই প্রশমিত হয় । উহার উত্তর এই—প্রত্যেক গোপী শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ সঙ্গলাভে আপনাকে সকল স্ত্রীজাতি হইতে সৌন্দর্য্য প্রভৃতি গুণে অধিকতর গুণবতী বুঝিয়া গর্ব্বিত হইলেন । তাদৃশ গর্ব্বের অনুগামিনী “আমিই শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত সেবাধিকারিণী” এই প্রকার বুদ্ধির উদয় হইল । “আমিই শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত সেবাধিকারিণী” এই বুদ্ধির অভ্যস্তরে “অত্ৰু কেহ শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত সেবার অধিকারিণী নহেন” এই বুদ্ধি বিনিহিতই থাকে । অতএব যদি তাঁহারা অত্ৰুকে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে দেখেন, তাহা হইলে, তাঁহাদের মনে একটি ঈর্ষা দেখা দেয় । তাদৃশী ঈর্ষাই মানের জনয়িত্রী । ঈর্ষা মানের নিয়তপূর্ব্ববর্ত্তিনী । গোপীগণ পরস্পর সঘর্ষে ঈর্ষা-যিতা হইয়া মানিনী হইলেন । উপেক্ষা ব্যতিরেকে উক্ত মানের বৃদ্ধি হইবে ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের প্রতি নিজের উপেক্ষা প্রদর্শনের নিমিত্ত অন্তর্ধান করিলেন, ইহাই অন্তর্ধানের অভিপ্রায় ।

আর একটি আশঙ্কা হইতে পারে যে, অত্ৰু কর্তৃক আত্ম-স্বথের হানির সম্ভাবনাতেই ঈর্ষাজনিত প্রণয়মান উখিত হইতে দেখা যায়, তাদৃশ মানত সন্দোষ, অতএব গোপীগণের মানও সন্দোষই হউক ? আমরা বলি, তাহা হইতে পারে না । গোপীদের প্রেমে কামের গন্ধ নাই । আত্মস্বথের অভিলাষ নাই ; গোপীপ্রেম কৃষ্ণস্বথৈকতা-পর্য্যায় ; অতএব তাঁহাদিগের মান অত্ৰু কর্তৃক আত্মস্বথের

হানি সম্ভাবনায় নহে, পরন্তু অন্তঃসঙ্গে কৃষ্ণসুখের হানি সম্ভাবনায় ; যাহা কৃষ্ণসুখের হানি সম্ভাবনায়, তাহা অবশ্য নির্দোষ । এই নির্দোষ প্রণয়মান সকল গোপীতেই দৃষ্ট হইলেও, সকল-গোপী-ললাগভূতা শ্রীরাধাতেই বিশেষ দেখা যায় । অপরাপর গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া এতই আনন্দে বিভোর এতই তমস্ব হইয়া যান যে, তাঁহাদের আর ভেদ-বুদ্ধিগূলক প্রণয়ের্য। উখিতই হইতে পারে না, যদি কখন উখিতও হয়, তাহাও নিজের অযোগ্যতাবুদ্ধি বলতঃ উখান-মাজই উপশমিত হইয়া যায় । শ্রীরাধিকার তাহা হয় না । শ্রীরাধিকার সদাই মনে হয় যে, আমিই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সেবা-ভিক্ষা, আমি সেবা না করিলে, তাঁহার সেবাই হয় না । তবে অন্তরেও সেবার বাসনা আছে, আমার অভিপ্রায়ানুসারে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া নিজ নিজ সেবাবাসনা চরিতার্থ করিবেন । শ্রীরাধিকার এই ভাবের কারণ, তিনিই সর্ব-গোপীর মূল, অপর গোপী সকল তাঁহার শাখাপল্লব, তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, তাঁহার কায়বাহুসাজ ।

এই রাসমহলীতে উহা স্পষ্ট হইল । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া আনন্দে বিভোর হইয়া আত্মহারা হইলেন । তাঁহার দেখিতে লাগিলেন, আমি আর কৃষ্ণ, আর কেহই নাই । কিন্তু শ্রীমতী দেখিলেন, প্রত্যেক গোপীর পার্শ্বেই এক এক কৃষ্ণ, ঠিক সেইরূপ সাধারণ ভাবে তাঁহার পার্শ্বেও এক কৃষ্ণ রহিয়াছেন । এই দেখিয়াই শ্রীমতীর মান হইল, তিনি রাস ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন । শ্রীমতী রাস ছাড়িয়া গেলেন, চন্দ্র-হারের সূত্র ছিঁড়িয়া গেল, চন্দ্র সকল ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল । শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নাত্মা । শ্রীরাধিকা চলিয়া গেলেই শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন, রাসমণ্ডল ভাঙ্গিয়া গেল ।

শ্রীরাধিকা রাসমণ্ডল ভাগ করিয়া গেলেন, মধ্যমণির অভাবে মণিরমালা শোভাচ্যুত হইল । শ্রীকৃষ্ণের আর রাস ভাল লাগিল না, শ্রীমতীর অনুসরণ করিলেন । ইহাই অন্তর্ধানের গূঢ় রহস্য ।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

১১ শ্লোক । গোপীগণ বিরহে কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, ইহাই পূর্ববর্তী কয়েকটি শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । এই শ্লোকে বলিতেছেন, তাঁহারা কেবল শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করেন নাই, পরন্তু শ্রীরাধিকাকেও অন্বেষণ করিতে ছিলেন । যদিও অত্যন্ত মধুর অতএব অতিশয় গোপনীয় বলিয়া, স্পষ্টাঙ্গরে শ্রীরাধিকা উক্ত হইয়াছেন নাই, কিন্তু সখীগণের বচন দ্বারা, প্রতিপক্ষা নারিকাগণের বাক্য দ্বারা ও কচিৎ অত্যন্তা-বেশ বশতঃ নিজ বাক্য দ্বারাও অস্পষ্টাঙ্গরে ভগবান্ শুকদেব শ্রীরাধিকার উল্লেখ করিয়াছেন । এই শ্লোকটিতে শ্রীমতীর সখীগণের উক্তি দ্বারা শ্রীরাধিকা উল্লেখিত হইয়াছেন । সখীগণ বলিতেছেন, “হে সখি হরিণি” ইত্যাদি । ত্রিায়াসমবেত—শ্রীরাধাসমবেত । কাণ্ডা—শ্রীরাধা ।

১৩ শ্লোক । ১১ ও ১২ শ্লোক শ্রীরাধিকার স্বপক্ষা গোপীগণের উক্তি । ১৩ শ্লোক তটস্থপক্ষীয়া গোপীদিগের উক্তি । তটস্থপক্ষীয়া গোপীগণ শ্রীরাধার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন, তাঁহাদের শ্রীরাধার প্রতি রাগও নাই বা ঘৃণাও নাই । রাগঘৃণ্যের অভাব প্রযুক্তই তাঁহারা সখীগণের কথা শুনিয়াও শুনিলেন না, অনন্তরূপে শ্রীকৃষ্ণকেই অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ।

২৮ শ্লোক । নিজ নিজ যুথেশ্বরীর সঙ্গার্কে ব্রজদেবীগণ,

চারিশ্রেণীতে বিভক্ত ; স্বপক্ষীয়া, সূহৃৎপক্ষীয়া, প্রতিপক্ষা ও তটস্থা । নিত্যসিদ্ধা গোপীগণই যুথেশ্বরী হইবেন । “সর্ব-প্রধান যুথেশ্বরী হইজন ; শ্রীরাধিকা ■ শ্রীচন্দ্রাবলী । ইহা-দের সখীগণই স্বপক্ষীয়া । স্বপক্ষীয়াগণের নিজ নিজ যুথেশ্বরীর প্রতি প্রণয় নিরতিশয় গাঢ় । সূহৃৎপক্ষীয়াগণের প্রণয় অপেক্ষা-কৃত অল্প । প্রতিপক্ষাগণ ঐরূপ ‘বিরুদ্ধভাবাপন্ন । তটস্থা-গণ বিরোধ ও অবিরোধ উভয় বর্জিত উদাসীনভাবাপন্ন । গুঞ্জরীগণ ও দূতীগণ সখীগণের আশ্রয়বর্তিনী । গুঞ্জরীযুথের অধীশ্বরী শ্রীঅমলমঞ্জরী এবং দূতীযুথের অধীশ্বরী শ্রীবৃন্দাদেবী । সখীগণ সেবাদিকারিণী, গুঞ্জরীগণ সেবাসামগ্রীর অধিকারিণী, দূতীগণ সংবাদের অধিকারিণী ।

স্বপক্ষীয়া গোপীগণ অন্তরঙ্গা, অতএব প্রীতির অনুরোধে তাঁহাদিগের প্রথমতঃ নীরব থাকিবারই কথা । প্রতিপক্ষা গোপীগণ নিজ নিজ হৃৎখেই অভিভূত । তটস্থা গোপী-গণের লক্ষ্যই নাই । অতএব সূহৃৎপক্ষীয়া সখীগণই শ্রীরাধি-কার পদচিহ্ন দর্শন করিয়া বলিতেছেন,—“শ্রীকৃষ্ণের সহিত” ইত্যাদি । “আরাধিতঃ” শব্দ দ্বারা শ্রীরাধাই সন্কেতিত হই-লেন । ■

২৯ শ্লোকটি তটস্থা গোপীগণের উক্তি ।

৩০ হইতে ৩৪ শ্লোক পর্য্যন্ত প্রতিপক্ষা গোপীগণের উক্তি ।

৩৫ শ্লোকটি শ্রীশুকদেবের উক্তি ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

১ শ্লোক । দয়িত—প্রিয় । “তোমার জন্য হেতু” ইত্যাদি—তোমার আবির্ভাবে এই ব্রজমণ্ডল বৈকুণ্ঠলোক হইতেও

উৎকৃষ্ট হইয়াছে। এই নিমিত্তই স্বয়ং লক্ষীও বৈকুণ্ঠ ত্যাগ করিয়া এই স্থানে নিয়ত অবস্থান করিতেছেন। তুমি আশাদিগের প্রিয়। প্রিয়ের বিরহে শিশুর জীবন সম্ভব হয় না। তবে যে আমরা জীবিত রহিয়াছি, সে কেবল তোমাকে পাইবার আশায়। আমরা তোমার প্রাপ্তির আশায় কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিয়া তোমারই অন্বেষণ করিতেছি, কৃপা করিয়া আশাদিগকে দর্শন দাও। তুমি দর্শন না দিলে আশাদিগের জীবন থাকিবে না। এই মনুষ্যলোককে অকপট প্রেম হয় না। যদি কাহারও অকপট প্রেম হয়, তাহার বিরহ ঘটে না। যদি বিরহ হয়, তবে জীবন থাকে না। অতএব তোমার বিরহে আশাদিগের জীবন থাকিবে না।

২ শ্লোক। “হে সুরতপতে” ইত্যাদি—আমরা যে সুরত ইচ্ছা করিয়াছিলাম, তাহাও তুমিই করাইয়াছ। নিপুণ চোর যেমন স্তম্ভপুত্র পরজব্যা বিদ্রিত হইয়া দ্রুততয়া লুণ্ঠন করিয়া বুদ্ধি মোহন পূৰ্ব্বক সাধু লোকেরও ধন অপহরণ করিয়া থাকে, তুমিও তদ্রূপ পরংকালীন জলাশয়ে সমুৎপন্ন স্নানর সরসিজের গর্ভগতা শোভার তিরস্কারী নিজ নেত্র দ্বারা এই সরলমতি, কুলবতী, অন্তঃপুরচারিণী ও সুরক্ষিতা ব্রহ্মগোপীদিগকে মোহিত করিয়া তাহাদিগের প্রাণ পর্যন্ত অপহরণ করিতেছ, তোমার এই কার্য্য কি হিংসা বলিয়া গণ্য হইতেছে না? যদি বল, আমার নিজের ধন নিজে গ্রহণ করিতেছি, তাহাতে আমার দোষ হইবে কেন? এরূপও বলিতে পারি না; কারণ, তুমি কিছু আশাদিগকে শুদ্ধ দ্বারা ক্রয় কর মাই, আমরা মুক্ত হইয়াই তোমাকে সর্বস্ব অর্পণ করিয়াছি।

৩ শ্লোক। “হে ধনুত” ইত্যাদি—আশাদিগের প্রাণহরণই যদি তোমার অভিপ্রেত ছিল, তবে কেন তুমি আশাদিগকে

পূর্ব পূর্ব বিপদ হইতে রক্ষা করিলে ? তুমি কালিযুদ্ধের বিষপানজনিত বিনাশ হইতে ও অঘাসুর প্রভৃতি হইতে নিজ-রক্ষণ দ্বারা স্বদেহপ্রাণা গোপীদিগকে রক্ষা করিয়াছ এবং ইন্দ্রকৃত বাতিবর্ষণ প্রভৃতি হইতে আমাদিগকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই রক্ষা করিয়াছ, ইহা কাহারও অবিদিত নহে।

৪ শ্লোক। “হে সখে” ইত্যাদি—তুমি আত্মগোপনार्थ সাধারণ নরবালকলীলা অঙ্গীকার করিলেও, আমরা শুনি-
য়াছি, তুমি কেবল যশোদানন্দন নহ, তুমি যশোদার নন্দন হইয়াও অখিলপ্রাণীর অন্তঃকরণসাক্ষী পরমাত্মা, ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বিশ্বপালনার্থ যাদবগণের কুলে অবতীর্ণ হইয়াছ। তুমি যখন বিশ্বপালনার্থ অবতীর্ণ হইয়াছ এবং আমরাও যখন সেই বিশ্বের বহির্ভূত নহি, তখন আমাদিগের পরিপালনে কি তোমার কর্তব্য হইতেছে না ?

৫ শ্লোক। “হে যাদবশ্রেষ্ঠ” ইত্যাদি—তুমি নিজের অশেষ মাধুরী প্রকটনের নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছ। হে প্রিয়, তুমি বরদ, জীবের জীবর্গসম্পাদন করিয়া থাক। তুমি সংসার-ভয়ে ভীত চরণে পরগাগত ভক্তকুলের গোক্ষরূপ অভয় প্রদান করিয়া থাক। তুমি কমলাকরগ্রহণশীল, প্রেমাধীন ও রমিক-চূড়ামণি। তুমি নিজমাহাত্ম্য প্রকটন পূর্বক তোমার প্রাতি-পাল্য গোপীগণের মস্তকে তোমার ঐ করকমল অর্পণ করিয়া আমাদিগকে অঙ্গীকার কর।

৬ শ্লোক। “হে ব্রজজনার্তিনাশন” ইত্যাদি—তুমি ব্রজ-জনের কলিত্তিনীশন, আমাদিগের অন্ত্যাদশাপত্তির পূর্বেই আমা-দিগকে তোমার মনোহর মুখকমল দর্শন করাও। তুমি বীর, তোমার অঙ্গে কিছুই থাকিতে পারে না। যদি বন, তোমরা মানিনী হইয়াছিলে বলিয়াই আমিও উপেক্ষা করি-

স্বাছি । আমাদিগের মানখণ্ডনের নিমিত্ত তোমার উপেক্ষার প্রয়োজন হয় না ; তোমার দীর্ঘ হাতই আমাদিগের মান-ভঙ্গের পক্ষে যথেষ্ট । হে সখে, আমাদিগের দুর্দশার নিমিত্ত তোমাকেই কি অনুভূত করিতে হইবে না ? আমরা তোমার কিস্করী, আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান কর । আমরা তোমার নিজজন, আমাদিগকে উপেক্ষা করিও না ।

৭ শ্লোক । “প্রণত প্রাণিসাত্ত্বের” ইত্যাদি—তুমি প্রণত প্রাণিসাত্ত্বের পাপনাশক, আমাদিগের মনোরথপূরণে তোমার পাপাশঙ্কা সম্ভব হয় না । আমরা অনভিজ্ঞ হইলেও, আমাদিগের সমস্ত তোমার পক্ষে দোষজনক হইতে পারে না ; কারণ, ত্বগচর পশুকুলের অনুগমনরূপ গোপবৃত্তি তোমার স্বাভাবিকী । তোমার চরণকমল সৌভাগ্যলক্ষীর নিকতন, উহা আমাদিগের স্তনসমূহে অর্পণ করায় কোন দোষ হইবে না, বরং শুণ্ঠি হইবে । তুমি ঐ চরণকমল কালিয়ের ফণায় অর্পণ করিয়াছিলে, অতএব উহা বিষময় হস্তাপের ধ্বংসন-কার্য্যে পটুতর । আমরা আর কিছু প্রার্থনা করিতেছি না । তোমার ঐ চরণকমল আমাদিগের স্তনসমূহে অর্পণ করিয়া আমাদিগের হৃদয়গত কামতরুকে ছেদন কর । এই স্থলে কেহ বলিতে পারেন—মহাপ্রেমবতী গোপীগণ নিজের কাম-গীড়া নিবারণার্থ শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে গোপীগণের তাদৃশী প্রার্থনা নিজের কামগীড়া নিবারণের নিমিত্ত নহে, পরন্তু কৃষ্ণস্বার্থই । বাক্য দ্বারা পরার্থপরতা প্রকাশে প্রেম লঘু হইয়া থাকে বলিয়াই প্রেমি-কেরা পরার্থকে স্বার্থের ভ্রাতাই বলিয়া থাকেন ।

৮ম শ্লোক । “হে পদ্মপলাশলোচন” ইত্যাদি—তুমি নিজ মুখে বলিয়া থাক, “রাধিকে, তুমি কঠোরই হও আর মুহূর্ত্ত

হও, তুমি আমার প্রাণ ; চক্রেলেখা ভিন্ন চক্রে অল্প গতি নাই ; কিন্তু আজ তোমার সেই স্ত্রীরাধিকা, মোহদশা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি তাঁহার জীবনোষধ হইয়াও এখনও দেখা দিতেছ না। তোমার মধুর বৃদ্ধজনমমোহর মনোহরপদ-বলিসম্বিত • বাক্য দ্বারা বিমোহিত এই দাসীকে অধরামৃত দ্বারা সজ্বর সংজীবিত কর ।

৯ শ্লোক । “তাপিত জনের” ইত্যাদি । তোমার কথা-মৃত তাপিত জনের জীবন, পাপনাশক ও শ্রবণমঙ্গল বলিয়া জ্ঞানিগণ প্রসংশা করিয়া থাকেন, কিন্তু আজ উহা আমাদিগের সমক্ষে বিপরীত ফল উৎপাদন করিয়াছে, আমরা ঐ কথা-মৃতে মোহ প্রাপ্ত হইয়াছি । জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন, যিনি সংসারে তোমার কথামৃত দান করেন, তিনি সর্বার্থপ্রদাতা, কিন্তু আজ তোমার ঐ কথামৃত আমাদিগের প্রাণঘাতক হইয়াছে ।

১০ শ্লোক । “হে জিয়” ইত্যাদি—তোমার দর্শন ব্যতিরেকে হৃৎসম্বন্ধি সুখপ্রদ বস্তুমাত্রই আজ আমাদিগকে বিশেষ হৃৎ প্রদান করিতেছে । তোমার স্তম্ভর হস্ত, মধোম নিরীক্ষণ, শ্রবণমঙ্গল বিহার এবং হৃদয়ঙ্গমী সঙ্কেতনাম্ন সকল আজ আমাদিগের মন অতিশয় আকুল করিতেছে । অতএব আর আমাদিগের সহিত কপটতাচরণ করিও না ।

১১ শ্লোক । “হে নাথ” ইত্যাদি—তুমি কি সংযোগ কি বিয়োগ উভয় অবস্থাতেই আমাদিগকে হৃৎ দান করিয়া থাক । তুমি সমস্ত ব্রহ্মজনের নাথ, তুমি কান্ত, তোমার নিমিত্ত ব্রহ্মজনের মন সदाই আকুল আকৈ । তুমি যখন পশুচারণ করিতে করিতে ব্রহ্ম হইতে গমন কর, তখন তোমার কমল সদৃশ স্নেহোন্মীল চরণ-যুগল শস্যকণা তৃণ ও অঙ্কুর সমূহ

দ্বারা ক্রেশ পাশ ভাবিয়া আশাদিগের মন অভিলাষ অশুভ হইয়া থাকে । ■

১২ শ্লোক । “হে বীর” ইত্যাদি—আবার যখন তুমি সায়ংকালে আসিয়া সুনীলকুহলারূত গোধনখুরোথিত ধূলি দ্বারা ধূসরিত বদনকমল ধারণ পূর্বক উহা আশাদিগকে মুহূর্-
মুহূর্ দর্শন করাও, তখন আশাদিগের ইচ্ছা হয় তোমার
গদ্য করিতে, কিন্তু ঐ সঙ্গ আশাদিগের পক্ষে সুলভ হয় না ।
অতএব সর্বদাই তোমার কণ্ঠতা প্রকাশ পাইতেছে ।

১৩ শ্লোক । “হে রমণ” ইত্যাদি—তোমার ঐ চরণ
প্রণত অপরাধী জনেরও অভিষ্টদ ; ব্রহ্মা নিজ অপরাধ প্রাশ-
মনের নিমিত্ত তোমার ঐ চরণ অর্চন করিয়া থাকেন ; উহা
অসাধারণ স্তব্ধ ধবজবজ্রাসুশাদি চিহ্ন দ্বারা ধরণীকে
অলঙ্কৃত করিয়া থাকে ; লোকে আপৎকালে তোমার ঐ চরণ
ধ্যান করিয়া থাকেন ; উহা শ্রীরামজ্ঞান সকলের সকল আপদ
দূর করে ; অতএব ঐ চরণ আশাদিগের স্তন্যগূহে অর্পণ
করিয়া আশাদিগের বিরহবাণা দূর কর ।

১৪ শ্লোক । “হে বীর” ইত্যাদি—তুমি ভিক্ষুকশিরোমণি,
আমরাও তোমার বিরহপীড়ায় পীড়িত । আশাদিগকে তোমার
ঐ অধরাগুত বিতরণ করিয়া শুশ্রূ কর । তোমার অধরাগুত
সন্তোষসুখবর্জন দ্বারা পুষ্টিকারক, শোকপীড়ার নাশক, বিষম-
স্তরে অসক্তিরূপ কুপণ্যও অকুচিহ্ননক । অতএব ঐ অদ্ভুত
অমূল্য ঔষধ আশাদিগকে বিতরণ কর ।

১৫ শ্লোক । “তুমি যখন” ইত্যাদি—হঃখের সময় সাধা-
রণতঃ হরতিক্রম হইয়া অতীব হঃখদায়ক হয় । তোমার বিরহ
সময় বিশেষতঃ হরতিক্রমণীয় । তুমি যখন দিবাতাগে.....
নিশ্চয়ই জড় ।

১৬ শ্লোক । “হে অচ্যুত “ইত্যাদি—তুমি আমাদিগের আগ-
মনের কারণ বিদিত আছ। আমরা তোমার বেণুগীতে
মোহিত হইয়া আত্মীয় স্বজন সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তোমার
সমীপে আগমন করিয়াছি। যদি বল, আমি অপ্রচ্যুত-
স্বভাব, আমি আমার স্বভাব ত্যাগ করিতে পারিব না,
তোমরা আমার নিকটে কেন আগমন করিলে? তাহার
কারণত বলিলাম, আমরা ইচ্ছাপূর্বক আসি নাই, তুমি
আমাদিগকে নিজের মোহন মন্ত্র দ্বারা আকর্ষণ করিয়া আনি-
য়াছ। অতএব এই রাজিকালে আমাদিগকে ত্যাগ করা
উচিত হইতেছে না। •

১৭ শ্লোক । “তোমার নির্জন প্রদেশের” ইত্যাদি—
তোমার নির্জন প্রদেশের রতিপ্রার্থনাব্যঞ্জক সম্ভাষণ, অম্মদন-
লোকনহেতুক কন্দর্পভাবোদয়, প্রকৃষ্টহাস্তযুক্ত বদন, প্রেম-
যুক্ত নিরীক্ষণ ও শোভাস্পদ বস্তুশূল, এই পঞ্চ শর আমাদিগের
নয়নরন্ধ্র দ্বারা হৃদয়ে প্রবেশ পূর্বক তোমাতে স্পৃহারূপ
উৎকণ্ঠাজ্বালা দ্বারা আমাদিগের বিরহব্যাকুল মনকে মূর্ছিত
করিতেছে।

১৮ শ্লোক । “হে কৃষ্ণ” ইত্যাদি—আমাদিগের হৃদ্রোগের
প্রশমনকারী ঔষধ তোমার অবিদিত নহে। হে কৃষ্ণ, তোমার
অবতার.....প্রদান কর।

১৯ শ্লোক । “হে শ্রিয়” ইত্যাদি—যদি বল, আমি নিজ-
স্বর্থে বনভ্রমণ করিতেছি, এখন আমার তোমাদিগের প্রার্থনা
পূরণের অবসর নাই, তাহা বলিতে পার না; আমাদিগের
আয়ু তোমারই অধীন। তোমার হৃৎক ভাবিয়া আমাদিগের
প্রাণবায়ু বহির্গতপ্রায় হইয়াছে। হে শ্রিয়, তোমার যে
সুকুমার.....আমাদিগের জীবন।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

৪ শ্লোক । কোন গোপী—চন্দ্রাবলী । কেহ বা—শ্যামলা ।

৫ শ্লোক । কোন গোপী—শৈল্যা । কেহ বা—পদ্মা ।

৬ শ্লোক । কোন গোপী—শ্রীরাধা ।

৭ শ্লোক । কোন গোপী—ললিতা ।

৮ শ্লোক । কোন গোপী—বিশাখা ।

৯ শ্লোক । গোপী সকল—ভজাশ্রুতি গোপী সকল ।

২২ শ্লোক । নিকৃপাধিভজনপরায়ণা—নির্দোষ-ভোজন পরা-
য়ণা ; নির্মল-প্রেম-শালিনী ।

গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণভজন প্রাপাততঃ কামময় বলিয়া
প্রতীয়মান হইলেও প্রকৃতপক্ষে কামময় নহে, পরন্তু নির্মল
প্রেমবিসময়ময় ।

“প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগম্য প্রথম ।

ইত্যুক্তবাদয়োহীপ্যেতং বাঙ্কস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥”

গোপীগণের পবিত্র প্রেমই কাম এই আখ্যায় প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়াছে । এই নিমিত্ত ভগবৎপ্রিয়া উক্তবাদি মহাত্মারাও
ঐ প্রেম বাঙ্ক করিয়া থাকেন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে—

“গোপীগণের প্রেমের রূপভাব নাম ।

শুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু নহে কাম ॥”

বস্তুতঃ কাম ও প্রেম সম্পূর্ণ বিভিন্নলক্ষণাক্রান্ত । আত্ম-
স্মিয় প্রীতি-বাঙ্কর নাম কাম “এবং কৃষ্ণোক্তিমুখীতি বাঙ্কর
নাম প্রেম । কামের তাৎপর্য নিজসত্ত্বোগে, অপর প্রেমের
তাৎপর্য কৃষ্ণমুখে । এই কৃষ্ণমুখের জন্ত গোপীগণ লোক-
ধর্ম, বেদধর্ম ও আত্মমুখে বিসর্জন দিয়া তাঁহার সেবা করিয়া-

ছিলেন । গোপীদিগের নিজাস্থিতিও শ্রীকৃষ্ণের ক্ষমতা । প্রেমের উত্তরোত্তর পরিপাক, সাতটি অবস্থা হয় । ভালবাসার প্রথম অবস্থাই প্রেম । ঐ প্রেম যখন চিত্তকে দ্রবীভূত করিতে থাকে, তখন উহাকে স্নেহ বলা যায় । স্নেহ যখন পরিপক্ব হইয়া মূতন, মাধুর্য্য আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত কোটিল্য ধারণ করে, তখন ঐ স্নেহকে মান বলা যায় । মান যখন বিশ্রান্ত ধারণ করিয়া অর্থাৎ গৌরববৃদ্ধি হইয়া বিষয়াশ্রয়ের সর্বথা একত্ব সাধন করে, তখন ঐ মানকে প্রণয় বলা যায় । প্রণয়ের উৎকর্ষ যখন চিত্তে অতিশয় দুঃখকেও সুখ বোধ হয়, তখন ঐ প্রণয়কে রাগ বলা যায় । • রাগের পরিপাকই অমুরাগ । অমুরাগে সঁদামুভূত শিয় বস্তুর নিত্য নবীভূতের জ্ঞান অমুভূত হইয়া থাকে । ঐ অমুরাগ আবার যখন যাবদাশ্রয়বৃত্তি হইয়া অর্থাৎ সীমাত্তে যাইয়া স্বসম্বোধদশা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ নিজের বৃত্তিভূত উদ্দীপ্ত সাধিকাদি ভাব, সকল দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, তখন উহাকে ভাব বলা হয় । এই ভাব ব্রজদেবীগণে আরম্ভ হইতেই দৃষ্ট হইয়া পরিশেষে মহাভাবরূপে পরিণত হইয়া থাকে । ব্রজদেবীগণের ভাবই মহাভাব । যে মহাভাবে সাধিক ভাব সকল উদ্দীপ্ত হয়, তাহাকেই রূঢ় মহাভাব বলা যায় । রূঢ় মহাভাবে নিমেষমাত্র ত্রিয়বিচ্ছেদের অসং-
হিস্কৃতা, স্বসংসর্গে অপরের জদয়বিলোড়ন, কল্পকাল অল্প-
কালের জ্ঞান বোধ, ত্রিয়ের সুখেও দুঃখবোধে খেদ, মোহাদির
অভাবেও সর্ববিস্মরণ, মুহূর্ত্তমাত্র কালকেও কল্পের জ্ঞান বোধ
প্রভৃতি লক্ষণসকল দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

গোপীপ্রেমের একটি অদ্ভুত স্বভাব এই যে, সুখের বাঞ্ছা নাই, অণ্ট সুখ নিয়ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । গোপীপ্রেমের এই ভাবটি সাধারণ বুদ্ধির বেদ্য নহে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে—

“আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব ।
 বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥
 গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণদরশন ।
 সুখবাহু নাহি সুখ হয় কোটিগুণ ॥
 গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।
 তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আনন্দয় ॥
 তাঁসবার নাহি নিজ সুখ অনুরোধ ।
 তথাপি বাঢ়িল সুখ পড়িল বিরোধ ॥
 এ বিরোধের এক এই দেখি সমাধান ।
 গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান ॥
 গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ।
 সে সাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥
 আগার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ ।
 এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥
 গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ।
 কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥
 এই মত অন্তোন্তে পড়ে হৃড়াহড়ি ।
 অন্তোন্তে বাড়ে কেহ মুখ নাহি গুড়ি ॥
 কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপীরূপগুণে ।
 তাঁর সুখে সুখবুদ্ধি হয় গোপীগুণে ॥
 অতএব সেই সুখে কৃষ্ণসুখ পোষে ।
 এই হেতু গোপীপ্রণমে নাহি কামদোষে ॥
 আর এক গোপীপ্রণমের আভাবিক চিহ্ন ।
 যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥

গোপীপ্রেমে করে কৃষ্ণমাধুর্যের পুটে ।

মাধুর্য বাটার প্রেম হইয়া সজুটে ॥

প্রীতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ।

তাঁহা নাহি নিজস্ব বাঞ্ছার সম্বন্ধ ॥

নিরুপাধি প্রেম বাহা তাঁহা এই রীতি ।

প্রীতিবিষয়স্থে আশ্রয়ের প্রীতি ॥

নিরুপাধিমানন্দে কৃষ্ণসেবানন্দ বাধে ।

সে আনন্দের প্রতি তত্ত্বের হয় মহাজোড়ে ॥”

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

● ও ৪ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত ষোড়শমুখ্য প্রকাশ হইয়াছে । প্রত্যেক গোপীই মনে করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কক্ষে করস্থাপনপূর্বক তাঁহারই পার্শ্বে থাকিয়া তাঁহারই সহিত নৃত্য করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ কেবল তাঁহারই সমীপে থাকিয়া কেবল তাঁহারই সহিত নৃত্য করিলেও যে তাঁহাকে অনেকের সমীপে থাকিয়া অনেকেরই সহিত নৃত্য করিতে দেখা যাইতেছে, সে কেবল তাঁহার নৃত্যকৌশল মাত্র । তিনি এক এবং একস্থানে থাকিলেও তাঁহার অত্যদ্ভুত নৃত্যকৌশল বশতঃ তাঁহাকে অনেকত্র প্রকাশিত দেখা যাইতেছে । বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ দেশ কাল ও বস্তু দ্বারা পরিচ্ছেদ রহিত বলিয়াই তিনি একই হইলেও ইচ্ছামুসারে অনেকত্র প্রকাশ হইতে পারেন । দেশ কাল ও বস্তু দ্বারা পরিচ্ছেদ বিশিষ্ট প্রাকৃতিক পদার্থের ঐরূপ প্রকাশ সম্ভব হয় না । দেশ কাল ও বস্তু দ্বারা পরিচ্ছেদ বিশিষ্ট প্রাকৃতিক পদার্থের বরং ত্রিগুণীভাবই দেখা যায় । দেশ কাল ও বস্তু দ্বারা পরিচ্ছেদ বিশিষ্ট প্রাকৃতিক পদার্থ সকল

একমাত্র আধারস্থজে আবদ্ধ থাকায় উহাদের একের অনেক-
কজ প্রকাশের পরিবর্তে অনেকেরই একত্ব অনুভূত হইয়া
থাকে। অগ্নিচক্র ও জলপ্রবাহ উহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।
আমরা কোন একটি জলন্ত দণ্ড ঘুরাইলে একটি গণ্ডলাকার
চক্রাকার জলন্ত রেখা দেখিতে পাই। বাস্তবিক চক্রাকার
জলন্ত রেখা নাই। জলন্ত দণ্ডটি দ্রুত ভ্রামিত হওয়ায় দর্শ-
কের অতীতের স্মৃতি ও বর্তমানের ধারণা একত্ব মিলিত
হইয়াই উক্ত চক্রাকার রেখারূপে অনুভূত হয়। জলপ্রবাহ
সদৃশেও ঐ একই কথা। আমার পূর্বদৃষ্ট জলপ্রবাহের
স্মৃতির সহিত পশ্চাদ্ দৃষ্ট জলপ্রবাহের মিলনে এক অখণ্ড প্রবা-
হের অনুভব হয়। বস্তুতঃ প্রাকৃতিক পদার্থগাত্রই ঐরূপ।
এই জগতে আমরা দ্রুত সঞ্চরণশীল কতকগুলি অবয়বের
সমন্বয়ে একটি অবয়বী বস্তু অনুভব করিয়া থাকি। যোগীর
কায়বাহ অবস্থা একটিকেই অনেকটি হইয়া প্রকাশ পায়।
কিন্তু যোগীর কায়বাহে ও ক্রীডগবানের প্রকাশমূর্তিতে প্রভেদ
আছে। যোগীর কায়বাহে পূর্ণাপরীভাব লক্ষিত হয়, ক্রীডগ-
বানের প্রকাশমূর্তিতে তাহা হয় না। ক্রীডগবানের প্রকাশ-
মূর্তি সকল যুগপৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই নিমিত্তই
ক্রীডগবানের প্রকাশ যোগিগণকেও মোহিত করে। ক্রীডগ-
বানের প্রকাশ যোগিগণকেও মুগ্ধ করে বলিয়াই এইহলে
ক্রীকৃষ্ণকে যোগেশ্বর বলা হইয়াছে।

১০ শ্লোক। উন্নয়ন—উৎকৃষ্টরূপে আলাপ। কোন
গোপী—লগিতা। অথ কোন গোপী—বিশাখা।

১১ শ্লোক। কোন গোপী—তীরাধিকা।

১২ শ্লোক। কোন এক গোপী—শ্রামলা।

১৩ শ্লোক। কোন গোপীকে—ঈশব্যাকে।

১৪ শ্লোক । কোন গোপী—চন্দ্রাবলী, পদ্মা ও ভদ্রা ।

১৫ শ্লোক । গোপী-সকল—অপরূপ গোপী সকল ।

১৭ শ্লোক । “এইরূপে রম্যপতি” ইত্যাদি—বালক যেমন নিজের মুখমাধুরী প্রভৃতি স্বচ্ছবস্ত্রে পতিত স্বীয় প্রতি-
বিম্ব দ্বারা অনুভব করে, শ্রীকৃষ্ণও ভক্তগণ নিজের স্বরূপ-
শক্তির অধিষ্ঠাত্রীকণিণী গোপীদিগের চিত্তবৃত্তিতে প্রতি-
ফলিত নিম্নশক্তিরূপ শ্রীবিগ্রহের মাধুরী অনুভব করিতে
লাগিলেন ।

২৮ শ্লোক । এই শ্লোকেই রাসলীলা শেষ হইল । রাস-
লীলায় নিম্নলিখিত কয়েকটা ক্রীড়া সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

বংশীসংজ্ঞিতমহু রতং রাধরাস্তর্জিকেলিঃ

প্রোহুর্ভ্যাসনমপিপটং প্রমুটোত্তরঞ্চ ।

নৃত্যোপাসঃ পুনরপি রহঃক্রীড়নং বারিখেলা ।

কৃষ্ণারণ্যে বিহরণমিতি শ্রীমতী রাসলীলা ॥”

প্রথমতঃ বংশীগান, পুরে গোপাঙ্গিনাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
কথোপকথন, রমণ, শ্রীরাধার সহিত অন্তর্ধানকেলি, শ্রীকৃষ্ণের
প্রোহুর্ভাব, গোপীদত্ত উত্তরীয়াসনে উপবেশন, কুটপ্রশ্ন ও
ভাহার উত্তর, নৃত্যোপাস, পুনর্বার রহস্ত-ক্রীড়া, জলক্রীড়া
■ যমুনোপবনে বিহার ।

২৮ শ্লোক । শ্রীকৃষ্ণ ধর্মের বক্তা, কর্তা ও রক্ষিতা হইয়াও
অধর্মের বক্তা, কর্তা ও স্থাপয়িতা হইলেন, ইহাই ভবদ্বন্দ্ব
রাসলীলাতে দৃষ্ট হইতেছে । তিনি গোপনে পরদার ভঞ্-
নার কথা বলিয়া অধর্মের বক্তা, পরদার রমণ দ্বারা অধর্মের
কর্তা ও পুনঃ পুনঃ তাদৃশ আচরণ দ্বারা অধর্মের স্থাপয়িতা হই-
লেন, ইহাই দেখা যাইতেছে ।

২৯ শ্লোক । এইরূপ কর্ম কাণী পুরুষেরাই করিয়া থাকে,

আশ্রকাম শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে ঐক্যপ কৰ্ম-মন্তব্য হয় না । মন্তব্য না হইলেও, তিনি যখন এইরূপ কৰ্ম করিয়াছেন, তখন অবশ্য এইরূপ কৰ্ম-করিবার পক্ষে বিশেষ কোন অভিপ্রায় আছে । ঐ অভিপ্রায় কি ? তাহা বলুন ।

৩ শ্লোক । শুকদেব বলিলেন, রাজন্, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ঐক্যপ আচরণের অভিপ্রায় কি, তাহা পরে বলিতেছি । বলিবার পূর্বে ছই একটি অপর কথা বলার প্রয়োজন, অতএব অগ্রে তাহাই বলিতেছি । শ্রীকৃষ্ণ যেকোন ঐক্যপ আচরণ করিয়াছিলেন, তাহা বিদিত হইবার পূর্বে ঐক্যপ আচরণ যে আমাদের আচরণীয় নহে, তাহা বিদিত হওয়া উচিত । শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর, কৰ্মের নিরন্তর, কৰ্ম-পারতন্ত্র্য-রহিত । তিনি কৰ্মের অধীন নহেন বলিয়া তাঁহার কৰ্ম তাঁহার পক্ষে ক্ষতি-কর হয় না । বাহ্যিক কৰ্মপরবশ, তাঁহাদের কৰ্ম তাঁহাদের পক্ষে হয় ক্ষতিকর না হয় বৃদ্ধিকর হইয়া থাকে । সর্বজ্ঞক বহি যে কোন বস্তু ভোজন করুন, সকলই অমীভূত হইয়া যায় । তেমনি জ্ঞানাদিশক্তিতে তেজীমান ব্যক্তি সকল কৰ্ম করিয়াও নির্দোষ ও নিষ্পাপ থাকিতে পারেন ।

৩১ শ্লোক । অতএব আমরাদিগের জ্ঞান কৰ্মাধীন জীবের পক্ষে ঐক্যপ কৰ্ম মনেও আচরণীয় হইতে পারে না । মহাদেব সমুদ্রমহনোথ বিষ পান করিয়াছিলেন শুনিয়া আমি কি বিষপানে প্রবৃত্ত হইতে পারি ? যদি কেহ কখন মূঢ়তা বশতঃ লোক-বেদ-বিরুদ্ধ কৰ্মের আচরণে প্রবৃত্ত হনেন, তিনি ইহলোকে উপহাসাম্পদ ও নিন্দনীয় এবং পরলোকে দণ্ডিত হইবেন, ইহা স্থির ।

৩২ শ্লোক । যিনি বুদ্ধিমান হইবেন, তিনি কখনই তেজীমান ঈশ্বরদিগের আচরণ দেখিয়া তাহার অনুকরণ করিতে

যাইবেন না, পরন্তু তাঁহারা আগাদিগকে বাহা করিতে উপ-
দেশ করিবেন, তাহাই করিতে চেষ্টা করিবেন ।

৩৩ শ্লোক । জ্ঞানাদিশক্তিসম্বিত তেজীয়ান্ পুরুষেরা
লোকশিক্ষার নিমিত্ত যে কিছু কৰ্ম করেন, তাহার ফলে
তাঁহাদিগকে স্বৰ্গ বা নরক উভয়ই ভোগ করিতে হয় না ।

৩৪ শ্লোক । সাধারণ তেজীয়ান্ পুরুষের পক্ষেই যখন
এই কথা, তখন সৰ্ব্বপ্রাণীর নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেত কথাই
নাই ।

৩৫ শ্লোক । শ্রীকৃষ্ণের জন্মকৰ্মাদি দৈবাধীন নহে,
তাঁহার স্বেচ্ছাধীন ।

৩৬ শ্লোক । তিনি সৰ্ব্বভূতের অন্তর্ধামীঃ পরমাশ্রয় । তিনি
গোপী ■ তৎপতিদিগেরও পতি । অতএব তাঁহার পক্ষে
পরদারই অসম্ভব । গোপীগণ যদি তাঁহাব পরদার না হইয়া
স্বদার হইলেন, তবে গোপীরমণে তাঁহারি দোষও হইতে
পারিল না । • যদি কেহ বলেন,—পরমার্থ দৃষ্টিতে দোষ না
হইলেও, লোকদৃষ্টিতে দোষ হইতেছে ; কারণ, লোকতঃ
দৃগাগীগণ শ্রীকৃষ্ণের পরদার বলিয়াই বিদিত, স্বয়ং গোপীরা
ও গোপেরাই তদ্বিষয়ে প্রমাণ ; গোপীরা আপনাদিগকে
শ্রীকৃষ্ণের পরদার বলিয়াই মনে করিতেন এবং গোপীদিগের
পতির্যও গোপীদিগকে আপনাপন পরিণীতা পত্নী বলিয়াই
মনে করিতেন—তদ্বস্তরে বক্তব্য এই যে, গোপীগণ লোকতঃ
শ্রীকৃষ্ণের পরদার বলিয়াই ধাত, ইহা অস্বীকার করিবার
সাধ্য নাই, কিন্তু তা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের গোপীরমণ যে কোন
অংশে দুষণীয়, তাহা স্বীকার করা যায় না । দোষ কাহাকে
বলে ? কোন্ কৰ্মকে দুষ্য বলা যায় ? ফল দেখিয়াই দোষ-
দোষ বিচারিত হয় । যাহার ফল মন্দ, তাহাই দোষ । যে

কর্মের ফল ক্ষতিকর, তাহাকেই দুষ্ট বলা যায় । যে কর্ম আচরণকর্তার, যাহার প্রতি আচরিত হয় তাহার, তদনুসঙ্গোদয়ন-কর্তার, দর্শকের ঐশ্রীতার অথবা ইহাদের মধ্যে একতরের ক্ষতিকর হয়, সেই কর্মকেই দুষ্ট কর্ম বলা হইয়া থাকে । বিচার্য গোপীরমণকর্মের কর্তা শ্রীকৃষ্ণ, কর্ম গোপীগণ, অনুসঙ্গোদয়িতা লীলাপারিকর সকল, দ্রষ্টাও লীলাশরিকর সকল এবং শ্রোতা উদ্ধবাদি ভক্তবর্গ এবং শিশুপালাদি অন্তর্ভুক্তবর্গ । শ্রীকৃষ্ণের গোপীরমণকর্ম এই চারিশ্রেণীর লোকের মধ্যে কাহারও কোনরূপ ক্ষতিকর হইয়াছিল, এরূপ শুনা যায় না । শ্রীকৃষ্ণের গোপীরমণকর্ম উক্ত চারিশ্রেণীর মধ্যে কাহারও কোনরূপ ক্ষতিকর হয় নাই, ইহা স্থির । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের পরমার্থতঃ পতি হইলে, উক্ত কর্ম পরমার্থতঃ কাহারও কোনরূপ ক্ষতিকর হইতে পারে না, তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য । আবার যাহা পরমার্থতঃ ক্ষতিকর হয় না, তাহা লোকতঃ ক্ষতিকর হইতে পারে না । যদি বলেন,—পরমার্থদর্শীর পক্ষে লোকতঃ ক্ষতিকর না হইতে পারে, কিন্তু লোকার্থদর্শীর পক্ষে লোকতঃ ক্ষতিকর হওয়াই সম্ভব, এবং সম্ভাবনা করিবার পক্ষে যুক্তিও দেখা যায় ; কারণ, অনেক গোপগোপীর চক্ষে তাদৃশ আচরণ দুষ্ট বলিয়াই দৃষ্ট হইয়াছিল, তৎপক্ষে প্রমাণের অসম্ভাবনা নাই,—তাহা বলিতে পারেন না । শ্রীকৃষ্ণের গোপীরমণ কর্ম অনেক গোপগোপীর দৃষ্টিতে দুষ্ট বলিয়াই অনুভূত হইত, একথা সত্য ; কিন্তু তাহাদিগের তাদৃশ অনুভবের স্থায়িত্ব স্বীকৃত হয় না । কখন কোন গোপ বা গোপী শ্রীকৃষ্ণের উক্ত কর্ম দুষ্ট বলিয়া বোধ করিলেও, তৎপরক্ষণেই তাহার উক্ত বোধ অক্লিষ্ট হইয়া যাইত, এইরূপই শুনা যায় । রমোন্মাদ সাধনার গোপীদিগের পরকীয়াত্ত

প্রত্যায়িত্ত করিবার মিশ্রিত শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া ঐ সকল গোপগোপীর চক্ষে ঐ ভাব দৃশ্য বলিয়া প্রতীত করাইয়া তৎপরক্ষণেই তাঁহাদিগের মন হইতে উক্ত ভাবের অপনয়ন করিতেন। যদি কোন অজ্ঞ পুরুষ কোন চিকিৎসকে কাহারও বিস্ফোটকে অস্ত্রচালনা করিতে দেখিয়া চিকিৎসকের উক্ত অস্ত্রচালন কৰ্ম্মকে সদোষ বলিয়া ভাবেন, বস্তুতঃ উহা কি সদোষ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইবে? যোগমায়া মোহিত হইয়া যদি কখন কোন গোপ বা গোপী শ্রীকৃষ্ণের গোপীরনগাদি কৰ্ম্ম সদোষ বলিয়াও ভাবিয়া থাকেন, তাহাতে উহা সদোষ হইতেছে না, কারণ, তাঁহাদিগের তাদৃশী ভাবনা তৎপরক্ষণেই অস্তহিত হইয়া যাইত। রসপুষ্টির জন্য যে যোগমায়া উপপত্তা ভাব দ্বারা গোপীদিগের স্বাভাবিক দাম্পত্যকে আচ্ছাদিত করিয়া দিতেন, তিনিই গোপগোপীদিগের চিতে দোষোদ্ভাবন পূর্বক তৎপরক্ষণেই উক্ত দোষের অপনয়ন করিতেন। গোপগোপীগণ যোগমায়া মোহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আচরণ সকল কখন সদোষ কখন নির্দোষ এইরূপই বিবেচনা করিতেন। গোপীদিগের কি বিবাহ, কি গৃহাবস্থান, কি বন-গমন, কি কুঞ্জমিলন, সকল অবস্থাতেই যোগমায়া কৃত অদ্ভুত সমাধানের কথা শ্রবণ করা যায়। নিত্যসিদ্ধ গোপীগণ যোগমায়া-কল্পিত-নিজ-প্রতিবিম্ব-স্থানীয়া অপর গোপীতে একীভূত হইয়াই গোপান্তরের সহিত পরিণীত হইয়াছিলেন। তাঁহারা তৎক্ষণেই গৃহে অবস্থান করিতেন। তাঁহারা যখন কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতেন, তখন তাঁহাদিগের সেই যোগমায়া কল্পিত প্রতিবিম্বই পতিপার্শ্বে অবস্থান করিতেন। আবার কখন কোন নিত্যসিদ্ধা গোপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্মিলিত হইলে, তাঁহার পতি বা গুরুজন তাঁহাকে গৃহে না

পাইয়া তাঁহার ও শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র সম্বন্ধে আশঙ্কিত হইতেন বটে, কিন্তু যোগমায়া রসাপোষণরূপ প্রয়োজন বিশেষের সাধনার্থ প্রথমতঃ ঐপ্রকার ঘটনা উপস্থাপিত করিয়া প্রয়োজন সাধনের পরক্ষণেই উহার এমনই অদ্বুত সমাধান করিতেন যে, ঐ পতি বা গুরুজন আপনাদিগের ভ্রম বুঝিয়া মোহ বুঝিয়া লজ্জিত হইতেন, উক্ত গোপীর বা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অশ্রুয়া করিবার সুযোগ বা অবসরও পাইতেন না। এইত গেল, পরিকরদিগের কথা। পরিকরগণ মায়ামোহিত বা বা ভক্ত বলিয়া, তাঁহাদিগের কথা ছাড়িয়া দিলেও শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র সর্বতোভাবেই নিশ্চিহ্ন ও নিষ্কলঙ্ক থাকে। দেশ কাল ও পাত্র বিচার করিয়া তাত্‌কালিক দর্শক ও শ্রোতা মাত্রই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনীয়া লীলাতে দোষারোপ বিষয়ে পরাধীন হইতেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে একাদশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত অবস্থান করেন। এই নিমিত্ত কেহ কখন শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনের চরিত্রে কলঙ্কারোপ করিতে সাহস করেন নাই। অতের কথা দূরে থাকুক, ছরাজা শিশুপাল রাজস্বয় যজ্ঞের সভাস্থানেও অপরাপর দোষারোপের সহিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনীয়া চরিত্রের দোষোপেক্ষে সাহস করে নাই। অপর কেহ যে করিয়াছিল, তাহাও শুনা যায় না। বরং অনেকেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনীয়া চরিত্রের প্রশংসা করিয়াছেন, ইহাই শুনা যায়। দেশ কাল পাত্র বিচারে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনীয়া চরিত্র ভক্তাভক্ত সাধারণ জষ্ট্‌শ্রোতৃবর্গের দৃষ্টিতে দোষ বলিয়া প্রতিভাত না হইলেও, শ্রীবৃন্দাবনীয়া লীলাপরিকরবর্গের দৃষ্টিতে দোষ বলিয়া প্রতিভাত হইবার কারণ যোগমায়া। অঘটন-ঘটনাগটীরসী যোগমায়াই এই অঘটন ঘটাইতেন, রসপোষণের নিমিত্তই যোগমায়ার এই অঘটনঘটন জানিতে হইবে।

৩৭ শ্লোক । বস্তুতঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম হইয়াও ভক্তবর্গের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই মনুষ্যশরীর প্রকটন পূর্বক বিবিধ নরলীলা বিস্তার করিয়া থাকেন । সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তিও সচ্চিদানন্দময়ী । তাঁহার সচ্চিদানন্দময়ী শক্তির অধিষ্ঠাত্রীরূপা শ্রীমাধা ও তাঁহার কাম-বাহরূপিনী হৃগোপীগণের শ্রীমূর্তিও তাদৃশী । কি শ্রীকৃষ্ণ কি গোপীগণ সকলেরই শরীর অপ্রাকৃত, স্থূলদৃষ্টিবর্জিত । লীলার নিমিত্ত অপ্রাকৃত শরীর প্রাকৃতির ভার প্রতিভাত হইয়া থাকে । অতএব স্থূলদৃষ্টিতে কখনও কাহারও পক্ষে নিন্দ-নীরূপে প্রতীত হইলেও, রাসলীলা শ্রবণে, মৃত্ত ও মৃমুকুর কথা দূরে থাকুক, বহিমুখ বিষয়ী পর্য্যন্ত সকলকেই ভগবৎপরায়ণ করিয়া দেয় ।

৩৮ শ্লোক । ব্রজবাসীরাই যখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অমুগ্ধা করিতে নাই, তখন অন্তের অমুগ্ধার অবসর, কোথায় ? বাহ্যদের অমুগ্ধা করিবার কথা, সেই গোপগণই শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় মোহিত হইয়া, যখন নিজ নিজ জীদিগকে নিজ নিজ পার্শ্বেই দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অমুগ্ধা করিতে নাই, তখন আপামর সাধারণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অমুগ্ধা করিবার সম্ভাবনাই-ঈদৃশা যায় না । তথাপি যদি কোন স্থূলদৃষ্টি হতভাগ্য পুরুষ শ্রীকৃষ্ণচরিত্রে দোষারোপ করিতে প্রয়াসী হয়েন, তিনি যে শাস্তদর্শী নহেন, অবশ্য স্বীকার্য্য । যে শাস্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দা বনলীলা প্রচার করিতেছেন, সেই শাস্তই বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বৎসর পরেই শ্রীবৃন্দাবন হইতে মথুরায় গমন করেন । অতএব শাস্তানুসারে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনীয় চরিত্রে দোষা-রোপের সুযোগ দেখা যায় না । পরমার্থদৃষ্টিতেও শ্রীবৃন্দাবনীয় লীলা পরমরমণীয়া । উক্ত হইয়াছে—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়স্তক্ষাম্/বৃন্দাবনং
 রম্যা কাটিছপামনা ব্রজবধুবর্গেণ বা কল্পিতা ।
 শান্তং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্
 শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতিমিদং তজাদরো নঃ পরঃ্পী”

ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন আরাধ্য তস্য ; তাঁহার ধাম শ্রীবৃন্দা-
 বন ; ব্রজদেবীগণ কর্তৃক কল্পিত উপাসনাই প্রেষ্ঠ উপাসনা ;
 শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র নির্দোষ প্রমাণ ; প্রেমাই পরম পুরুষার্থ ;
 ইহাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মত এবং এবং এই মতেই আমরা
 নিগেয় পরমাদর ।

সম্পূর্ণ ।



1.1.1

